

SUICIDAS

"No quiero hablar de religión. No quiero hablar del Islam. Prefiero señalar que los países donde esta fe es mayoritaria no han sido agresivos durante los dos últimos siglos. Lo que está ocurriendo ahora no puede despacharse con cuatro tópicos sobre diferencias religiosas. (...) El mundo cambió radicalmente con la globalización y se agravan las diferencias entre países pobres y ricos y dentro de cada país se hacen más profundas las diferencias sociales. (...) Los suicidas no actúan necesariamente por motivaciones religiosas, como ha explicado el estudio del doctor Pope sobre los kamikazes, sino que se enfrentan de una manera radical a la dominación extranjera."

(Del historiador británico Eric Hobsbawm, en su paso por España para participar del Festival Hay.)

23

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de septiembre de 2006
Año 20 - Nº 6422 - Precio de este ejemplar: $1,70
Opcional libro "El vuelo", de Horacio Vertbitsky: $ 10
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Desde el domingo no hay noticias del testigo clave del juicio a Etchecolatz y crece la preocupación en los gobiernos nacional y provincial sobre su situación. Los organismos de derechos humanos se reunieron con Aníbal Fernández y Solá e hicieron una marcha reclamando por su aparición Páginas/2/3

¿TESTIGO EN PELIGRO?

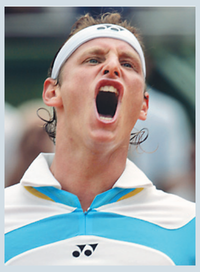


Compay

SUPLEMENTOS



Nalbandian ganó fácil su punto y Acasuso aventajaba 4-0 a Hewitt en el quinto set cuando la lluvia obligó a suspenderlo para hoy, como antesala del dobles



La Davis empezó con el pie derecho

Páginas/20/21

El ex dirigente del ERP, que pasó ocho años en la cárcel por el ataque a La Tablada, sufrió un paro cardíaco cuando iba a ser operado por una rotura de aneurisma a los 64 años



Murió Enrique Gorriarán Merlo

Página/8

DyN



Los organismos defensores de derechos humanos encabezaron la marcha por el centro de La Plata.
"Es imprescindible no volver a los viejos tiempos que queremos superar", dijo Adolfo Pérez Esquivel.

"Aparición con vida ya, a 30 años no podemos esperar"

"Hace 30 años el Estado lo secuestró. Hoy el Estado es el responsable de que aparezca." Esa fue la contundente consigna que la ex desaparecida Nilda Eloy lanzó ayer, mientras recorría el trayecto que la separaba del Palacio Municipal a la Casa de Gobierno de La Plata. Pese al mal tiempo, la acompañaron más de 6000 personas, conmovidas por la misteriosa desaparición de Jorge Julio López, víctima, testigo y querellante en el juicio que condenó a reclusión perpetua al genocida Miguel Etchecolatz. Aunque no hubo un discurso largo y emotivo, la marcha logró una visibilidad irrefutable: la presencia y participación de la gente.

"Ya pasaron 30 años, ya dijimos 'Nunca Más', pero el compañero López no se sabe dónde está", cantaban desde temprano los chicos del Partido Comunista, ignorando los nubarrones que anunciaban la intensa lluvia que vendría después. Al frente de la marcha, una extensa bandera negra con letras en blanco pedía la "Aparición con vida ya" de López. La sostenían varias víctimas del terrorismo de Estado: Eloy, Adriana Calvo (quienes no se separaron en ningún momento), la dirigente de Izquierda Unida Patricia Walsh y las Madres de

Miles de personas acompañaron ayer en La Plata la marcha de familiares y organismos de derechos humanos, movilizados ante la desaparición de una de las víctimas del represor Miguel Etchecolatz.

Plaza de Mayo Línea Fundadora. Lloviznaba. Un nuevo cántico dominaba la escena: "Olé, olé, olé, olá, que aparezca... con vida ya. A 30 años no podemos esperar".

Cuando la columna llegó a la Plaza San Martín, que antecede a la Casa de Gobierno, un pequeño grupo de organizadores, pertenecientes a distintas corrientes, comenzaron a discutir. Algunas organizaciones sociales ya estaban concentradas hacía bastante rato en el lugar y resultaba complicado distribuir a la gente. La garúa devino en lluvia. Mientras los organizadores deliberaban, uno de los que encabezan la columna, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, abrazado al dirigente de la CTA Víctor De Gennaro, planteaba que era "imprescindible no volver a los viejos tiempos que queremos superar". Muy cerca suyo, Calvo aseguró, en otro tono, que la desaparición de López "es un secuestro producido por los nichos que hay en la policía bonaerense", una versión que ella misma murmuró el lunes pasado, durante los alegatos, mientras todos esperaban que López concurriera para la audiencia. López no se había cruzado al represor Etchecolatz durante el juicio y ese día, después de 30 años, "estaba muy interesado en verlo", le diría más tarde a **Página/12** Eloy. Solucionado el problema del espacio, todas las columnas se integraron. La lluvia se convirtió en tormenta. Escaseaban los paraguas, muchos buscaban refugio en los árboles de la plaza pero nadie quería irse. El subsecretario de Tierras y Hábitat de la Nación, Luis D'Elía, destacó "el estupor y la preocupación" causados por la desaparición de López. Una de las Madres de Plaza de Mayo se acaracoló en la extensa bandera, Nilda Eloy subió al acoplado que funcionaba de palco. "Voy a ser breve –anunció–, estamos acá para que aparezca nuestro compañero. El martes se lee el veredicto. Les pido a todos ustedes que me acompañen. Quiero que ese día Jorge esté al lado mío escuchando el veredicto." Eran casi las 19, ya anochecía. Empapados, varios manifestantes seguían cantando: "Ahora, ahora, resulta indispensable. Aparición con vida y castigo a los culpables".

En medio de la desconcentración Edna, una Madre de Plaza de Mayo de La Plata se cobijó en el paraguas de este cronista. Mientras se dirigía en busca de un taxi, imaginaba la sopa que tomaría cuando llegase a su casa. Muchos se acercaron a saludarla, una mujer joven le robó una sonrisa cuando al despedirla le dijo: "Vos sí que no perdés las mañas".

Informe: Emilio Ruchansky

"Que no sea otro Cabezas"

"Ojalá que, si se lo llevaron, lo devuelvan. Y si se fue que vuelva. Ojalá que no sea otro caso como el de Cabezas", pidió la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, a raíz de la desaparición del sobreviviente Julio López. En medio de un clima de tensión, Carlotto hizo referencia al reportero gráfico José Luis Cabezas, quien apareció asesinado en enero de 1997 en la localidad balnearia de Pinamar. Según se probó en el proceso judicial, Cabezas fue asesinado por un grupo de policías bonaerenses por orden del empresario Alfredo Yabrán. "Yo estoy tan preocupada como el resto de la gente que se enteró que este señor desapareció de su entorno hace cuatro días", explicó la titular de Abuelas. "Me alientan un poco los conceptos del hijo, que no está desesperado como diciendo lo han matado, sino que dice que este señor puede estar como enojado, shockeado, que puede estar con alguien que lo está cuidando", indicó Carlotto a la prensa tras el acto donde se presentó la reedición del informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) tras su visita a la Argentina en 1979, en plena dictadura militar. "No puedo pensar que hayan hecho con él un agravio tan grande como es borrarlo para infundir el miedo al resto de los que tienen que testimoniar en los centenares de juicios (contra los represores)", planteó la titular de Abuelas.

LA NACION Y LA PROVINCIA NO

Una búsqueda

Por Adriana Meyer

La incertidumbre por la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave en el juicio que condenó a perpetua al represor Miguel Etchecolatz, motivó una multitudinaria marcha y generó iniciativas en los más altos niveles de los gobiernos nacional y bonaerense. Los organismos de derechos humanos tuvieron reuniones con el titular de Interior, Aníbal Fernández, y con el gobernador Felipe Solá, quien además fue a ver a los familiares de López. El mandatario bonaerense anunció el pase a disponibilidad de todos los efectivos de la policía de la provincia que "de alguna manera estuvieron vinculados a los centros clandestinos de detención y hoy siguen en la fuerza". El ministro, por su lado, aseguró que tiene a "un ejército" abocado a la búsqueda y que no se descarta ninguna hipótesis. La intranquilidad oficial quedó en evidencia con los llamados que hicieron desde Nueva York el propio presidente Néstor Kirchner y la primera dama.

El ministro del Interior y el gobernador bonaerense visitaron a los familiares del testigo del juicio a Etchecolatz desaparecido el lunes. La provincia creó un programa de protección de testigos que declaren en juicios contra represores.

Una de las conversaciones fue con Fernández y la otra con el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Arslanian, que ayer lanzó un "programa para evitar que los testigos se atemoricen" (*ver aparte*). A última hora la gobernación bonaerense comunicó que "ordenó abrir a los organismos defensores de los derechos humanos toda la información disponible relativa a la búsqueda de Jorge Julio López y a la investigación sobre las circunstancias de su desaparición".

Durante la jornada los voceros oficiales que contactó este diario se manejaron con cautela e intentaron diferenciarse de la posición de la mayoría de los organismos, que no dudan en calificar la desaparición de López como un hecho de connotaciones políticas. Adriana Calvo, de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, se mostró convencida de que se trata de "un secuestro por parte de nichos de la Bonaerense".

Por la mañana las noticias surgieron desde la Casa Rosada, al término de la reunión que mantuvieron organismos que integran la agrupación Justicia Ya de La Plata con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Calvo, ex detenida, ofició de vocera y relató: "Le dijimos que nosotros pensamos que esto es un claro mensaje contra la condena por genocida que recibió (Miguel) Etchecolatz y de amedrentamiento hacia los testigos de los juicios contra los represores". La dirigente no descartó que estuvieran implicados tanto efectivos activos como retirados de la fuerza de seguridad.

Según pudo reconstruir **Página/12**, respecto de la afirmación de que se trató de un secuestro de características políticas el ministro del Interior le respondió al grupo que "no descarta ninguna hipótesis", y que están tomando "absolutamente todo el arco de posibilidades". Según una alta fuente oficial consultada por este diario, "los relatos del hijo (de López) no apuntan en ese sentido, por eso, aunque no descartamos nada, ésa es una posibilidad más en un mismo plano de igualdad con otras porque "no hay demasiados indicios que apunten hacia ese lado". No obstante, los dirigentes de derechos humanos le recordaron las "numerosas amenazas que hubo durante el juicio", ya sea en forma telefónica y por cartas escritas con letras recortadas de diarios, y dieron como ejemplo la que recibió Chicha

Relato de sufrimiento

El 29 de junio pasado Jorge Julio López testificó sobre lo que vio, oyó y sufrió durante su secuestro y su paso por varios de los Centros Clandestinos de Detención (CCD) del "circuito Camps". Ese día, López lloró ante los jueces al recordar que llegó a ver, desde una pequeña mirilla en la puerta del Pozo de Arana, cómo Etchecolatz ordenaba el fusilamiento del matrimonio de Patricia Dell'Orto y Ambrosio De Marco. "Ella les pedía que no la maten, que quería criar a sus nenitas", contó López, que la conocía de su militancia social en los barrios: "Ella nunca agarró un arma en la mano –declaró–, se dedicaba a cuidar chicos y darles de comer. Esas eran mujeres de oro, y ellos las mataron".

López conoce bien la mirada de este genocida, que dirigió a la patota que lo secuestró en octubre de 1976 y a quien definió como "un asesino serial, que no tenía compasión". De hecho, mientras lo torturaban, Etchecolatz lo "miraba desde un costado y les decía (a los otros torturadores): 'subile, subile más'. La picana era a batería, y él decía que no era suficiente". Este albañil jubilado también escuchó a una mujer mayor que pedía a gritos que no le pegaran. "Decía: '¿por qué no me defendió, padre?'. Le preguntaron quién la había traído, y dijo que era (el obispo Antonio) Plaza" –contó López–. "Ella se había refugiado en la Catedral para que no la secuestraran, y Plaza les dijo (a los represores) 'yo se las voy a llevar'. Y ahí estaba."

DESCARTAN HIPOTESIS POR LA DESAPARICION DE JULIO LOPEZ

que despierta fantasmas

Mariani, una de las impulsoras de las Abuelas de Plaza de Mayo, cuando le comunicaron que “si Etchecolatz era condenado vamos a volar la cueva montonera”, en referencia a la casa de la calle 30, donde desapareció su nuera y secuestraron a su nieta.

Amenazas

Nilda Eloy, otra de las testigos clave en el juicio contra Etchecolatz, recibió custodia policial tras recibir el sábado pasado una intimidación telefónica. La mujer denunció ante el juez federal de La Plata Arnaldo Corazza que dejaron grabados en el contestador telefónico de su domicilio “sonidos como si fueran sesiones de tortura”. Eloy detalló que “el teléfono no sonó pero aparecieron tres mensajes como si fueran simulacros de sesiones de torturas”. La mujer, sobreviviente de los campos de exterminio al igual que López, explicó que no hizo antes la denuncia porque no le dio importancia. “No pensé que pasara a mayores. Pensé que era un apriete más, que no iba a pasar lo que está pasando con (Jorge Julio) López”, quien está desaparecido desde el lunes, expresó Eloy.

Télam



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, recibió ayer a familiares y organismos de derechos humanos.
Solá pasó a disponibilidad a policías que hayan participado en centros clandestinos.

Para demostrar que el Gobierno se está “ocupando” de que el testigo aparezca, los voceros de Fernández detallaron a **Página/12** que ya desde el martes el ministro dio órdenes a la Policía Federal y a la Gendarmería para que active el área de búsqueda de personas en todo el país. “Hospitales, comisarías, cementerios, hay un batallón buscándolo”, describió la fuente.

Los representantes de entidades de derechos humanos le reclamaron al ministro que se apliquen sanciones y una “actitud enérgica” contra los responsables de la comisaría de Punta Lara por la difusión del dato sobre la aparición de un cadáver calcinado encontrado en esa zona, y la relación que se hizo inicialmente con el caso de López. Remarcaron la “significación política que tiene un cadáver fusilado y calcinado aparecido en ese lugar, donde se tiraban los cuerpos en el ’74 y el ’75” y consideraron que eso “es un amedrentamiento hacia toda la ciudadanía platense, no sólo hacia los testigos”. En tal sentido, la respuesta vino del gobernador Solá, quien dispuso “informarles a los organismos del proceso de identificación del cuerpo calcinado hallado en Camino Negro”. Y “al mismo tiempo instruyó una rigurosa investigación interna para dilucidar con exactitud el origen de la información falsa que confundió el cuerpo hallado con el de López”.

A primera hora de ayer, una llamada anónima a la línea de denuncias 911 de Seguridad bonaerense con datos sobre el presunto paradero de López desató un amplio rastrillaje policial en el barrio platense de Los Hornos, ya que el testigo habría sido visto en unos terrenos baldíos de esa zona. Sin embargo, el operativo resultó infructuoso, según dijeron autoridades de la delegación de Investigaciones de La Plata.

Para Rubén López, hijo del testigo, su padre “está perdido o escondido con alguien, y pensamos que por algún motivo se encuentra enojado o pretende protegerse de algo que no sabemos qué es”. Los familiares de este albañil de 77 años decidieron no participar de la marcha de los organismos. Nilda Eloy le dijo a **Página/12** que el otro hijo, Gustavo, también pensaba que su padre podría estar perdido, pero que era una suposición de “los primeros días”.

El gobernador Solá concurrió al domicilio de la familia López acompañado por el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock, donde explicó a la esposa y los dos hijos las acciones para intentar ubicarlo, entre las cuales mencionó un comunicado que se envió a la AFA para que colabore en los partidos de fútbol que se jugarán el fin de semana. “Se trata de una persona mayor, que tiene un problema de Parkinson, y además cierto estrés emocional pueden haber tenido alguna incidencia”, expresó Arslanian. Respecto de la versión, que maneja su ministerio, sobre la desaparición de López hace algunos años durante dos semanas, Eloy indicó que “no es cierto” y agregó que “su hijo Gustavo lo negó en televisión”. Tras la extenuante jornada, y luego de su marcha bajo la lluvia torrencial, la víctima y testigo concluyó que “esto no es algo de los organismos, es algo que afecta a toda la sociedad”.

Palabra de Argibay

“Genocidio es el nombre de un delito, como homicidio, robo o hurto, pero no está tipificado en nuestro Código Penal, y eso es una falla que tenemos”, señaló ayer la ministra de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay. La magistrada participó del 13º Encuentro Nacional y Regional de Mujeres Jueces que se realizó en Mar del Plata. En esa línea, la ministra destacó la importancia histórica que tiene el fallo que condenó a reclusión perpetua al ex policía y represor Miguel Etchecolatz. En ese fallo se mencionó que los delitos que cometió el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense se dieron en el marco de un genocidio. La mención de la palabra genocidio no se tradujo en la condena ya que, como señaló Argibay, esa tipificación no figura en el Código Penal. “Estamos en deuda, porque el Código Penal que se ha reformado con parches muchas veces, nunca se reformó incorporando el delito de genocidio para aplicarle una pena determinada”, dijo la jueza. Recordó incluso que “la convención internacional del genocidio está ratificada hace muchos años por la Argentina”. A la hora de definir el genocidio, aseguró que “es un delito de lesa humanidad que consiste en la muerte de muchas personas con una finalidad especial, que es la destrucción de un grupo por sus creencias, por sus ideas políticas, por su pertenencia étnica y a veces es muy difícil de probar”.

UN PROGRAMA PARA LOS JUICIOS CONTRA REPRESORES

Protección especial a testigos

Con la idea de que la desaparición del sobreviviente Julio López no siente un precedente y desaliente a futuros testigos en juicios de derechos humanos, el gobernador bonaerense Felipe Solá anunció la creación de un “programa de vigilancia y atención de testigos en grado de exposición”. La iniciativa beneficiará a los que declaren en causas en las que estén imputados policías o militares que hayan estado involucrados en crímenes de lesa humanidad durante la dictadura. El programa complementará un plan que ya existe a nivel nacional, para lo que el ministro de Seguridad, León Arslanian, firmó un convenio con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Arslanian sostuvo que el programa tiene como objetivo que “la gente no se atemorice y no entre en terror”, ya que “puede haber testigos que se resistan” luego de la desaparición de López.

La gestión de Solá impulsó el programa “en total coincidencia con el gobierno nacional en la plena vigencia de los derechos humanos y en la persecución penal de quienes los violaron”. Según los fundamentos del programa, el objetivo será “limitar la exposición de testigos que en razón de la importancia de sus declaraciones puedan encontrarse en situación de peligro”, producto de su declaración contra represores de los grupos de tarea de la última dictadura. Tendrá como destinatarios a los “testigos de causas federales” y para ingresar al programa deberá existir el consentimiento del testigo y del fiscal o tribunal que instruye la causa.

El programa proporcionará “a cada testigo un dispositivo de seguimiento informático que suministre en forma continua su georreferencia (con 10 metros de margen) con alerta de pánico y un teléfono celular que le permita la comunicación de 24 horas con un Centro de Monitoreo”. También asesorará a los testigos sobre las condiciones de seguridad que deben adoptar en los casos en que puedan correr peligro. Según dispuso Solá, la Policía de Seguridad de Custodia de Personas será la encargada de implementar el programa y atender las emergencias. El programa, que apunta al posible accionar de la mano de obra desocupada, será financiado por los gobiernos nacional y provincial.

DyN



Jorge Julio López, en el momento en que testimonió en el juicio.

Cuestión de prioridades

La incertidumbre y preocupación causadas por la desaparición de Jorge Julio López y la posibilidad de que se trate de una acción criminal provocaron la modificación del cronograma de actividades que preveían distintas agrupaciones políticas. La decisión la tomaron para priorizar la necesidad de concentrar la mayor asistencia a la movilización en reclamo de la aparición con vida del ex detenido desaparecido y en solidaridad con sus familiares. El Movimiento Evita, que conduce el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico, levantó el Encuentro de la Militancia que iba a concretar en un predio de la organización sindical de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) de la ciudad de La Plata, por lo que también se vio postergado el debatido lanzamiento oficial de la reelección del gobernador de la provincia Felipe Solá. Los máximos dirigentes del Partido Comunista resolvieron también a último momento la suspensión de una reunión partidaria que tenían organizada para ayer y llamaron a sus militantes a concurrir masivamente a la cita. La Corriente Política Germán Abdala del economista de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) y actual diputado nacional Claudio Lozano frenó el acto de presentación formal del Movimiento por Buenos Aires que tenía comprometido en la Federación de Box donde propondrían su segura candidatura para jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

POR J. M. PASQUINI DURAN

Sospechas

El tribunal que condenó a prisión perpetua a Miguel Etchecolatz, verdugo bonaerense bajo las órdenes del general Ramón Camps, consideró que los crímenes en juicio debían ser considerados “en el marco de genocidio”, concepto ausente del Código Penal pero de absoluto valor legal desde la reforma del año 1994 que incorporó los tratados internacionales de derechos humanos a la Constitución nacional. Aunque el fallo castiga los delitos tipificados en el Código, con ajustado criterio los jueces del tribunal, en veredicto unánime, introducen ese marco en la jurisprudencia para subrayar lo que hasta ahora parecía restringido a una calificación político-moral y dejan advertido que no se trata sólo de aberraciones particulares sino que la actividad del reo formó parte de un plan más vasto, el terrorismo de Estado, con alcances más generales que la obra particular de algunos delincuentes.

Apenas conocido el veredicto comenzaron a circular por los canales informáticos los panfletos que pretenden tergiversar la opinión del tribunal, calificándola de ilegal y asegurando que Etchecolatz sería el primer “imputado genocida en la historia policíaca de todos los tiempos, ya que, por definición, la policía debe abatir a los delincuentes si no puede reducirlos”. La frase podría formar parte de un catecismo para las sectas de la picana y el gatillo fácil. ¡Cuánto disparate bárbaro en tan pocas palabras! La cita vale sólo porque prueba la existencia de mano de obra atenta a la defensa de la barbarie y, por lo tanto, alimenta toda clase de sospechas, entre ellas acerca de la ausencia de uno de los principales testigos de cargo en el juicio a Etchecolatz, el albañil J.J. López, una de las víctimas sobrevivientes, que desapareció el lunes de su hogar sin razones conocidas hasta el momento, poco después de rendir testimonio. La preocupación por su suerte ya es un asunto de Estado por la seguridad del ausente pero también por las implicancias de lo que permite presumir. Una movilización de defensores de derechos humanos anoche reclamaba la “aparición con vida”, una consigna estremecedora para la democracia.



Bernardino Avila

Aunque intermitentes y en apariencia aislados, hay datos de diverso calibre que indican actividades de agitación, propaganda y espionaje de grupos clandestinos y conspirativos. Los mismos datos permiten suponer que no se trata de ninguna fuerza organizada significativa, pero su relieve puede aumentar, si no son desarticulados a tiempo, debido a un contexto que también asoma en el paisaje actual. Para citar algunas referencias: hay intereses económico-financieros disconformes con la gestión oficial pero que no encuentran expresiones político-institucionales con potencial suficiente para expresarlos y pesar en las decisiones públicas. Al mismo tiempo, a medida que se consolidan las posiciones de poder del llamado “peronismo K”, la derecha oligárquica, y con ella cierto pensamiento liberal-demócrata, reactiva una cultura rancia del gorilismo de antaño, ese antiperonismo paranoico que contribuyó a envenenar la cultura democrática durante la mitad del siglo XX, tanto por derecha como por izquierda. El historiador liberal Natalio Botana escribió sobre *El temor y la sospecha* en estos días: “El afán de armar un campo electoral en donde el ‘progresismo’ del Gobierno enfrente a una derecha heredera de las políticas económicas del Proceso y de los años noventa conlleva la debilidad de no concebir efectos imprevistos en un sendero que se imagina recto y sin obstáculos. Cuando salta la liebre, las estrategias se desconciertan y el ánimo de la enemistad se acrecienta” (en *La Nación*, 21/09/06).

Liebres abundan en el país y en la región. Hoy en día, el panorama internacional desparrama tensiones que no toleran la indiferencia. Para no ir más lejos, después del diálogo de la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana en Nueva York con los delegados de las principales entidades judías de Estados Unidos, quedó en claro que la principal preocupación de los interlocutores no eran algunos episodios menores de propaganda nazi en Buenos Aires sino la adhesión argentina a la política del Estado de Israel y las relaciones con el gobierno venezolano de Hugo Chávez, enemigo de la Casa Blanca y aliado de Irán, Líbano, Palestina y otros países árabes. Como dijo uno de los expositores: “Las críticas al Estado de Israel deben ser consideradas expresiones de antisemitismo”. El fundamentalismo, claro está, es un modelo que viene en todos los talles y colores. Antes de ese encuentro, en su mensaje a la Asamblea General de Naciones Unidas, el presidente Kirchner había aclarado criterios de su administración: “A cinco años de los atentados (a las Torres Gemelas) que conmovieron a esta ciudad y al mundo, queremos condenar con firmeza la grave amenaza del terrorismo global. Argentina considera que todos los actos de terrorismo son criminales e injustificables y no acepta ningún argumento que intente justificar tal metodología. Los argentinos hemos sufrido dos atroces atentados en la década del 90, a la Embajada de Israel y a la Sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina, que conmovieron nuestra sociedad y luchamos aún, a pesar del tiempo transcurrido, por lograr el esclarecimiento y castigar a los culpables {...} Si para enfrentar ese terrorismo global se recurre a una violación global de los derechos humanos, el único victorioso en esa lucha será el terrorismo”.

El viaje presidencial abarcó otras actividades y contactos políticos y empresariales, cuyos efectos suelen aparecer con algún retardo. También las visitas a España parecían inocuas, pero esta semana la empresa de esa nacionalidad que levantaba una pastera de celulosa en Fray Bentos anunció que abandonaba esa posición, lo que no es poco para la lucha emprendida desde Gualeguaychú en defensa del medio ambiente. Dado que el Presidente aseguró que éste es tiempo de gobernar, el Ministerio de Planificación recibió una inyección presupuestaria de mil millones de pesos con la consigna de acelerar los trabajos para intentar que a fin de este año queden terminadas las obras de envergadura simple que fueron prometidas en distintos lugares del país. Dado el fuerte presidencialismo del régimen político nacional, desde siempre las ausencias del titular del Poder Ejecutivo desaceleran la dinámica local y la actividad política se vuelve más recoleta y ensimismada. No quiere decir que desaparezca o se inmovilice, ya que la realidad no viaja. En el campo de los derechos humanos están las novedades anotadas, con sus secuelas preocupantes, y también el júbilo de otro hijo de detenidos-desaparecidos que recuperó su identidad a través de las Abuelas de Plaza de Mayo, que ya contabilizan ochenta y cinco recuperaciones. Después de este anuncio feliz, otra vez una mano negra saturó de mensajes hasta bloquearlo al correo electrónico del organismo, porque aquí también hay olor a azufre, esa estela diabólica que sintió Chávez en la tribuna de la ONU.

Las tareas electorales, por supuesto, tampoco cesan. Quienes siguen de cerca la marcha de “la convergencia plural” desde la Casa Rosada contabilizan la adhesión de unos trescientos intendentes de distintos partidos políticos y se aprestan a organizar foros que alojen a los reclutas según su identidad de origen (provinciales y vecinalistas) y cuando el número lo justifique según su camiseta partidaria, hasta que llegue el momento que los afluentes aparezcan todos juntos en la desembocadura de la corriente mayor que espera congregar el Frente para la Victoria. Roberto Lavagna, por su lado, mostró ayer su propia convergencia durante un encuentro en Mar del Plata con dirigentes radicales, Chiche Duhalde y algunas fracciones menores. De esas tendencias no formará parte Víctor De Gennaro, quien cedió la secretaría general de la CTA para que la ocupe Hugo Yaski de Ctera, ya que el ex titular de ATE decidió conservar un sillón en la directiva de la central pero ocupar sus esfuerzos en organizar una fuerza política que lo proyecte hacia una candidatura (¿presidenciable, tal vez?), ya que el diputado Claudio Lozano, del mismo palo, lanzó su nominación para suceder a Jorge Telerman en la ciudad.

Por lo pronto, hubo un quiebre en la CTA con la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) ya que, según una comunicación formal de este movimiento social, hubo un “veto irreductible” de De Gennaro a la integración de Luis D’Elía ni siquiera como vocal en una lista de unidad: “Semejante decisión, carente de todo sustento, contra un compañero que hoy es blanco predilecto de los ataques de la derecha, entraña un veto al conjunto de la FTV {que se retira de todos los cargos y no votará ninguna lista} y pareciera destinada a castigar el alto compromiso de nuestra organización y del compañero D’Elía con el proyecto político que encabeza el Presidente de la Nación, profundizando la crisis de la CTA y haciendo aún más incierto su destino”. En rigor, esta división concluye un extenso capítulo de desencuentros entre D’Elía y De Gennaro, y en consecuencia entre la FTV y la CTA, en la que el compromiso con el proyecto presidencial es un motivo pero no el único, puesto que quedan otros hombres, como Edgardo De Petri, que son del movimiento “K” aunque tal vez sin la exposición mediática del titular de la FTV ni la rivalidad de liderazgo con De Gennaro.

Luego, las políticas de alianzas han sido otra causa de debate, ya que tienen relaciones muy distintas, por ejemplo con el Partido Comunista y sus zonas de influencia. El banquero Carlos Heller, de Credicoop, ha sido un compañero permanente de De Gennaro en diversos emprendimientos multisectoriales, lo mismo que la diputada Marta Maffei del ARI, severa crítica de D’Elía desde que compartía la conducción de CTA en nombre de Ctera. Por último, De Gennaro tuvo siempre reproches al Gobierno por la demora, para él injustificada, en corregir la injusta distribución de los ingresos nacionales y porque nunca el Ministerio de Trabajo le otorgó la personería jurídica como Central de Trabajadores debido a la férrea oposición de la CGT de Moyano. Cada quien carga su mochila de razones, pero lo cierto es que los polos de alternativa electoral continúan fragmentándose en un mosaico interminable.

EL BALANCE

Con Página/12 en EE.UU.

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

En la cena del jueves en el Consejo de las Américas, el presidente Néstor Kirchner tuvo un invitado especial en la mesa: el encargado de Asuntos Latinoamericanos de la Casa Blanca, Tom Shannon, quien llegó a la cita justo un par de minutos después de que terminara el discurso del Presidente. En el diálogo que mantuvieron, Kirchner pudo comprobar de primera mano el renovado interés de Washington por el rol de Argentina y Brasil en la región, dado el nivel de preocupación que existe en el Norte por el rumbo de los gobiernos de Hugo Chávez en Venezuela y de Evo Morales en Bolivia. “El Presidente se sorprendió que apareciera en la cena, se nota que hay una intención por mejorar el nivel de la relación”, explicó una alta fuente de la delegación argentina, que anoche emprendió el retorno a Buenos Aires. Kirchner y los suyos hicieron un balance positivo del viaje. El Presidente pudo mostrarse en Wall Street y enviar un mensaje de confiabilidad a los empresarios norteamericanos, que respondieron anunciando nuevas inversiones. Otro punto que destacaron fue el encuentro con el primer ministro Romano Prodi, un paso fundamental para normalizar las relaciones entre Argentina e Italia.

Shannon había anticipado que probablemente asistiría a la cena del Council en un breve encuentro que mantuvo el miércoles con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Lo que no se sabe es si lo de llegar justo segundos después de que el Presidente cerrara su discurso fue una jugada meditada o si de veras lo retrasaron otros asuntos. En el mensaje ante los empresarios, Kirchner reclamó que Estados Unidos prestara más atención a la región. Dijo que pareciera que a veces Estados Unidos “mirara con la nuca” hacia el Sur.

Como si respondiera al reclamo, minutos después apareció el delegado de la Casa Blanca y se sentó en el lugar que le habían designado en la mesa principal, entre Kirchner y Alberto Fernández. Para la Casa Rosada, la llegada de Shannon a la Subsecretaría de Asuntos Hemisféricos marcó una gran diferencia respecto de su antecesor, Roger Noriega, quien acostumbraba mantener una postura beligerante hacia los gobiernos de la región que no se alinearan con Washington. Kirchner y Shannon, explican en Gobierno, vienen consiguiendo mantener la relación bilateral en un marco respetuoso, teniendo en cuenta que son dos gobiernos con unas cuantas diferencias políticas, pero también parte de una agenda común.

Evo y Hugo

Según la percepción de Kirchner –contó una importante fuente de la delegación–, dada la insistencia con la que volvió sobre el tema, a la Casa Blanca le preocupa lo que pueda suceder en Bolivia.

DE LA VISITA DE NESTOR KIRCHNER A NUEVA YORK

las mejores intenciones

En la comitiva oficial se mostraron satisfechos por la actitud del secretario de Asuntos Latinoamericanos, Tom Shannon, hacia la Argentina y tomaron distancia de las críticas a Venezuela y Bolivia. Kirchner elogió, especialmente, al premier italiano.

Télam



La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el Presidente, en la cena del Consejo de las Américas.
"Les cuesta comprender lo que está pasando allá, qué significa el indigenismo", explicaban.

Shannon mencionó el discurso pronunciado por Evo Morales en la Asamblea General de la ONU, donde defendió el cultivo de la coca, mostrando unas hojas que llevó en el bolsillo. "Les cuesta comprender lo que está pasando allá, qué significa el indigenismo", explicaban.

Venezuela, obviamente, también ocupó una parte importante de la conversación, que se extendió por unos 40 minutos mientras los casi 300 empresarios y funcionarios que se dieron cita en el Consejo comían su cena. La demonización que hizo Hugo Chávez de George Bush en la ONU seguía ayer siendo motivo de análisis y burlas de parte de los diarios estadounidenses. Kirchner y Shannon analizaron que uno de los problemas en Venezuela es que la oposición no cumple el rol que debiera. "Me parece que allá Estados Unidos hizo unas cuantas cosas mal", le dijo el Presidente al funcionario norteamericano. Kirchner le aclaró que el voto argentino a favor de Venezuela para que ocupe un asiento en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ya está resuelto y no es modificable. Shannon, aseguraban, se mostró comprensivo.

En la delegación argentina, cada vez que se menciona si existen presiones de Estados Unidos para romper relaciones con Hugo Chávez la respuesta es la misma. "Estados Unidos es el principal socio comercial de Venezuela, intercambian 25 mil millones de dólares", retrucan. Pese a los polémicos últimos movimientos del venezolano –que visitó Irán, Belarús y demás países que figuran en la lista negra de Washington–, a Kirchner es imposible sacarle un comentario en su contra y no deja de recordar el apoyo de Chávez a la Argentina traducido en la compra de bonos. "A mí, Chávez no me incomoda", repite el Presidente. El interés norteamericano, decían en la comitiva, pasa porque Argentina y Brasil recuperen su peso en la región y actúen como "niveladores". Pero para apuntalar la recuperación argentina, explicaban, son necesarias las inversiones extranjeras. De ahí uno de los objetivos del viaje que culminó ayer.

Palo y a la Bolsa

"Cuando vine por primera vez, en el 2003, en el Consejo de las Américas me hicieron una reunión chiquita y me peleé con el de Cargill. En 2004, fui a un almuerzo en el que tampoco había buen clima. Por eso, el balance de este viaje es muy bueno", desgranó el Presidente ayer ante su entorno más cercano.

Luego de la actividad de los días previos, ayer, el lobby del Hotel Four Seasons lucía mucho más tranquilo. De sport, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y la ministra de Economia, Felisa Miceli, salían a recorrer la ciudad. Salieron rumbo al aeropuerto JFK a las 19.

"La reunión con los empresarios en la Bolsa de Wall Street fue positiva. El nivel de los empresarios era importante y era toda gente dispuesta a invertir en el país", sostenía un integrante de la delegación. Aseguraban que la cuestión energética, que algunos analistas ven como el cuello de botella de la reactivación, no fue planteada por ningún hombre de negocios en los seis días que pasó el Presidente en Nueva York. Y que cada vez que se refirieron a la actualidad de la economía argentina fue para elogiarla. "Claro, qué van a decir, si están delante mío", bromeaba el Presidente.

Según la información brindada por Presidencia, la cosecha fue la siguiente: la empresa Occidental Petroleum anunció una inversión de mil millones de dólares de acá a cinco años para duplicar su producción petrolera; Wal Mart abrirá 12 nuevos supermercados a un gasto de 10 a 15 millones de dólares cada uno; Cargill invertirá 330 millones de dólares mientras que Barrik Gold destinará 50 millones de dólares para una planta de refinería de oro en San Juan, entre otras menos importantes.

Hubo otra inversión, pero italiana, anunciada por el propio Prodi. Dijo que juntamente con la empresa india Tata, la italiana Fiat comenzará a fabricar en Córdoba una 4x4 que quieren vender en todo el mundo. Kirchner quedó encantado con Prodi. Ponderó la muñeca de il Professore para cambiar de tema cuando tiró sobre la mesa el caso de los bonistas que quedaron fuera del canje. "Para nosotros eso es un tema cerrado", lo cortó Kirchner. El italiano entonces dijo: "Bueno, eso es algo para que lo sigan los abogados". Dio vuelta la página y terminó contando el desembolso de Fiat. "Otro en su lugar, cuando yo le respondí eso sobre los bonistas, se levantaba y se iba", reconocía Kirchner.

LA PRENSA NORTEAMERICANA CONTRA HUGO CHAVEZ

Horror ante "la gran bocaza"

Por F. C.
Desde Nueva York

Dos días después de su presentación en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Hugo Chávez siguió acaparando la atención de los diarios neoyorquinos. Las publicaciones, sobre todo las más populares, no ahorraron calificativos contra el venezolano, quien llamó "el diablo" a George Bush en su discurso y consiguió enviar a un moderado segundo plano al presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad.

"En la Gran Manzana estuvo la Gran Bocaza", es la volanta del título "¡Cerrala!", del *Daily News* de ayer, ilustrado con una gran foto de Chávez tapándose la boca. Los diarios populares, que habitualmente dedican sus tapas a algún escándalo de las celebridades, reaccionaron en tono nacionalista contra Chávez por haber criticado a Bush en el propio Estados Unidos. "Jerk!", algo así como estúpido tituló el *New York Post* la tapa de su edición de ayer, en la que dedicó gran despliegue a Chávez. "Obviamente, pienso que cometió un error", opina allí el ex presidente Bill Clinton. Chávez se presentó en una Iglesia Baptista de Nueva York en donde remedó el discurso de su amigo Evo Morales a favor de la planta de coca, cuestión que fue aprovechada por los columnistas para preguntarse "¿Qué estuvo fumando Hugo Chávez?".

Diarios serios como *The New York Times* también abordaron la cuestión. "¿Qué Irán? Venezuela toma la delantera en la batalla anti-Estados Unidos", titula el artículo. En su paso por Nueva York, Ahmadinejad fue mucho más crítico con Israel que con Estados Unidos. Incluso dio una entrevista a un canal norteamericano en la que se mostró bastante conciliador. De ahí el motivo del título. El *Times* se agarra de una parte de la presentación de Chávez para burlarse un poco. Es que el venezolano mostró un libro del lingüista norteamericano Noam Chomsky, en el que critica la hegemonía global de Estados Unidos, y habló del autor como si se hubiera muerto. Chomsky, de 77 años, aclara el diario, está vivo. Incluso le hicieron una entrevista en la que el intelectual se mostró sorprendido por el error de Chávez ("me hubiera gustado conocerlo", se lamentó el venezolano en su presentación), pero termina defendiéndolo como presidente.

El informe de 1979

El Ministerio de Justicia presentó la primera publicación oficial del informe que en 1979 produjo la Comisión Interamericana de Derechos Humanos luego de su visita a la Argentina. Prohibido por la dictadura, los ejemplares que circulaban eran el producto de una impresión mimeografiada editada por el CELS. En la presentación, el ministro Alberto Iribarne estuvo acompañado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y representantes de la Comisión de Desaparecidos Españoles. "No es exagerado decir que la visita de la CIDH a la Argentina en 1979 marcó un antes y un después en la historia de la dictadura militar", resaltó Iribarne, quien fue uno de los integrantes de la dirigencia peronista que en aquel año brindó información sobre la represión a la CIDH.

Alerta por pintadas

"La sociedad en su conjunto debe involucrarse en la pelea contra el antisemitismo, porque cualquier tipo de discriminación nos afecta a todos", señaló la presidenta del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), María José Lubertino, ante la aparición de nuevos grafitis antijudíos en el barrio de Belgrano. A su vez, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, declaró que "sabemos que son espacios minoritarios. No es el sentir de nuestro pueblo ni muchísimo menos".

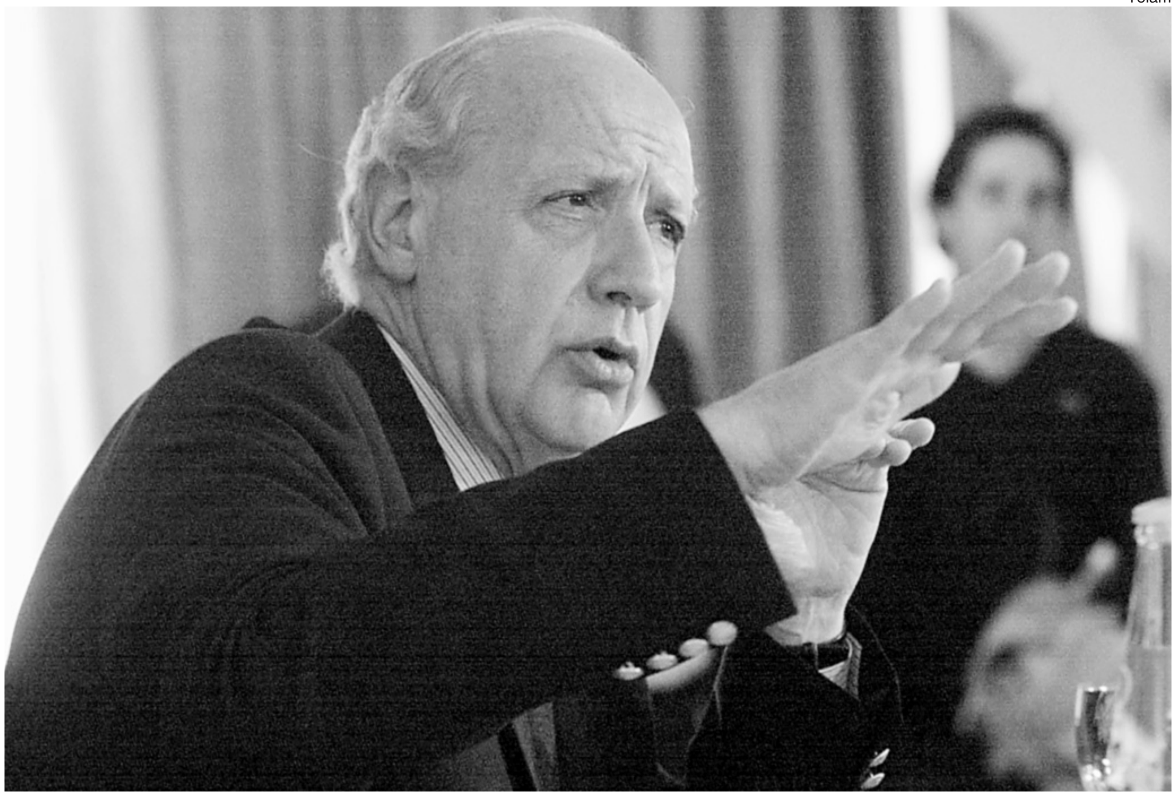
Jornada de concertación

La corriente Compromiso K, que conduce el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, desembarcará hoy en La Plata, donde hará una jornada de reflexión junto al intendente Julio Alak y su par de Junín, Mario Meoni, y con Roberto Porcaro, el principal operador de la concertación con los intendentes radicales. Alak se mostró confiado en "la participación de radicales, socialistas y peronistas" en la concertación K.

En el ARI se negocia

Los diversos sectores del ARI porteño negociaban al cierre de esta edición para evitar que se presenten dos listas a la interna de octubre. Ante el inminente cierre de listas de ayer (para el que pidieron una prórroga), el sector que conduce el titular del bloque del ARI en la Legislatura, Fernando Cantero, pedía seis cargos de los once de la mesa ejecutiva, mientras que las corrientes que apoyan al chaqueño Fernando Sánchez les habían ofrecido cinco. “Nos dijeron que lo iban a analizar”, dijeron desde JXI, el grupo del legislador Facundo Di Filippo. “No hay acuerdo”, insistían en el sector de Cantero, que lo llevaría como presidente en una lista alternativa, con el legislador Alejandro Rabinovich de vice.

Télam



El acto fue en el Colegio de Escribanos y Lavagna habló, posó y saludó como si fuera candidato.

Lavagna juntó a sus apoyos para la foto en el distrito bonaerense

Roberto Lavagna dio ayer otro paso firme en el camino de su candidatura presidencial: por primera vez se mostró rodeado de todos los que alientan su postulación el año próximo. La excusa para aparecer junto a los radicales que manejan la estructura de la UCR y los duhaldistas fue un acto académico en Mar del Plata, donde aclaró por enésima vez que “aún” no es candidato, pero habló otra vez como si lo fuera. “Con un programa que es profundamente serio, hemos puesto a la Argentina en una situación de superávit histórico”, afirmó el ex ministro de Economía, en referencia a su propia gestión al frente de esa cartera.

Fue en un acto académico en Mar del Plata y aunque dice que “aún” no se decidió a competir, estuvo rodeado de sus apoyos radicales y duhaldistas.

La visita de Lavagna a Mar del Plata tuvo todo el colorido de un lanzamiento en la provincia de Buenos Aires. Los encuentros políticos que concretó en esa ciudad y las definiciones que ofreció relegaron a un segundo plano la charla sobre la marcha y el futuro que por la noche dio en la sede del Colegio de Escribanos.

En realidad, la disertación a la cual lo convocó el rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata le sirvió a Lavagna para realizar una primera incursión en territorio bonaerense de la mano de los duhaldistas y los radicales que lo alientan en su aventura presidencial.

“La concertación tiene que llegar a todo el país y es capacidad de diálogo, de concertar y de entender que las instituciones tienen que ser más transparentes”, declaró el ex ministro en medio de sus reuniones políticas.

Lavagna recibió el apoyo de los duhaldistas Jorge Sarghini, Eduardo Camaño y Francisco De Narváez y de la propia Hilda “Chiche” Duhalde. “Si finalmente decide ser candidato por una alternativa, seguramente me va a encontrar acompañándolo”, manifestó la ex primera dama y añadió: “Es un hombre que busca conformar un acuerdo en base a un plan serio y estratégico con hombres y mujeres de distintos partidos políticos. En cambio, Kirchner lo que está haciendo no es una concertación; es juntar hombres de distintas fuerzas sobre la necesidad que tienen gobernadores e intendentes de recursos del Estado que él concentra desde la Nación”.

Entre los radicales que acompañaron a Lavagna sobresalieron Federico Storani, Leopoldo Moreau y Ricardo Alfonsín, quienes le organizaron una reunión formal con el Comité UCR de Mar del Plata, gobernada por el radical K Daniel Katz. “Por primera vez coincidimos en un mismo ámbito dirigentes de todas las fuerzas que le daremos sustento a la candidatura de Lavagna. Es un hecho muy fuerte desde lo simbólico, que habla a las claras de que su postulación ya no tiene retroceso”, destacó uno de los radicales que participó de ese encuentro.

En su reunión con los radicales, Lavagna –quien se fotografió, además, con el ex frepasista Carlos Rodil y el titular del MID, Carlos Zaffore–- explicó que todavía no formalizó su candidatura porque “la Argentina no soporta tanto tiempo de tensión electoral”. En público también aclaró “no soy candidato aún”, pero hizo campaña en contra del Gobierno y criticó a Kirchner: dijo que “no alcanza sólo con tocar la campanita” de la Bolsa de Comercio de Nueva York y advirtió que anuncios como la construcción de centrales termoeléctricas, el acuerdo con Paraguay por Yacyretá y los créditos para inquilinos “son sólo gestos, pero cero en gestión”.

COLETAZOS DEL DESPLAZAMIENTO DE D’ELIA

Palabras cruzadas en la CTA

Por Diego Schurman

El desplazamiento de Luis D’Elía de la conducción de la CTA abrió un fuerte debate en el seno de esa central alternativa. Néstor Piccone, miembro fundador de la organización y compañero del piquetero en la Federación de Tierra y Vivienda, consideró que la medida es “discriminatoria” y que contradice los principios que supo enarbolar Víctor De Gennaro como secretario general.

“Después de tantos años es una lástima que repitamos lo que hacen algunos sectores progresistas de no integrar a los que piensan diferente. En los ’90, la CTA abrió las puertas a los desocupados y el máximo referente de ellos fue D’Elía. Ahora resulta que no puede estar por pensar diferente. Y lo vetan”, se quejó Piccone.

D’Elía ostentaba una secretaría social y era el tercero en jerarquía en la conducción de la CTA. En la Lista Germán Abdala, que se terminó de confeccionar esta semana para renovar las autoridades de la central, al piquetero y subsecretario de Tierras para el Hábitat Social no le asignaron ni siquiera una vocalía.

Hugo Yasky, el hombre designado para reemplazar a De Gennaro al frente de la CTA, aseguró que la decisión, lejos de tratarse de un tema personal con el funcionario kirchnerista, se tomó para mantener el principio de autonomía de la central sindical.

“No hay discriminación. No se trata de un juicio de valor respecto a D’Elía, ni siquiera un juicio de valor respecto del Gobierno: simplemente queremos mantener la autonomía. La FTV puede tener un cargo en la CTA, el que no puede es D’Elía”, señaló a **Página/12**.

En rigor, D’Elía dejó el jueves la conducción, enojado por considerarse “marginado” de la nueva lista de candidatos. Pero hasta entonces mantenía su cargo y nadie lo había conminado a dejarlo, pese a que hace meses que ocupa un lugar en el Gobierno.

Piccone, quien fue por una década secretario de prensa de CTA y hoy es coordinador del sistema nacional de medios públicos, recordó que en la central conviven dirigentes que comulgan con el Gobierno, con el ARI, y otros que años atrás supieron estrechar vínculos con la Alianza, y que, sin embargo, nunca se había producido un hecho similar.

En efecto, hay representantes de la CTA en el Poder Legislativo alineados con el kirchnerismo, como Edgardo De Petri, o con el ARI, como Martha Maffei, pero antes de D’Elía nunca hubo representantes en el Ejecutivo.

“De Gennaro dijo ‘es D’Elía o yo’ en un gesto de intolerancia que contradice toda su historia”, detalló Piccone.

–De Gennaro no es una persona con ese afán de protagonismo que usted recalca –señaló este diario.

–...salvo que Víctor tenga un proyecto político incompatible con lo que estamos haciendo desde el kirchnerismo –respondió.

Aludió así al nuevo rol que tendría De Gennaro cuando deje la conducción de la CTA para incorporarse a la Secretaría de Relaciones Institucionales. Desde allí, según admitieron extraoficialmente en la central, trabajaría en el armado de un movimiento político.

De Gennaro nunca aceptó propuestas que le acercaron para convertirse en candidato del Gobierno. Más aún: fue muy crítico con Néstor Kirchner por su negativa a otorgarle la personería gremial a la CTA. Sí, en cambio, participó del Encuentro de Rosario, un espacio que reunió a religiosos, radicales, socialistas, y de la Federación Agraria, entre otros.

INQUIETUD

En

Por Laura Vales

Aunque sólo tiene el peso de un rumor, la posibilidad de que la planta de celulosa de Ence sea relocalizada en Paysandú, frente a la ciudad de Colón, tensó el clima social en la costa entrerriana. En las dos localidades que serían afectadas por el nuevo destino de la pastera –Colón y Concepción del Uruguay–, los vecinos reaccionaron organizándose para hacer caravanas con las que sumarán a la protesta de mañana de Gualeguaychú, en el Puente Internacional General San Martín. Así, buscan hacer una demostración masiva contra la reubicación de Ence dentro del área del río Uruguay y por el retiro de Botnia en Fray Bentos.

La caravana interrumpirá el tránsito en la frontera durante la tarde del domingo. Y marcará un retorno de la protesta, que podría continuar con un corte de ruta el fin de semana del 12 de octubre, próxima fecha turística.

La versión del nuevo destino de Ence circula desde mediados de la semana y es bastante disparatada. El problema fue que ayer el jefe comunal de Paysandú, Julio Pintos, se hizo eco de la posibilidad, mostrándose bien dispuesto a que la pastera se radique en su tierra. “Es razonable si se instala Ence aquí, porque es donde están las mayores áreas forestadas de la empresa”, le dijo al diario uruguayo *El Observador*. En Paysandú, la empresa tiene dos oficinas administrativas y plantaciones de eucaliptus.

El intendente de Colón, Hugo Marzó, se dijo “muy preocupado” ante la posibilidad. “Realmente es una mala noticia que esperamos no tenga asidero”, le dijo ayer a **Página/12**. También el jefe comunal de Concepción del Uruguay, Marcelo Bisogni, rechazó la idea y anticipó que participará de la caravana de protesta: “Si Ence se instala en Paysandú, Colón y Con-

EL GOBIERNO,

Silencio

Por F.C.
Desde Nueva York

“Moderación y prudencia”, fue la consigna con la que el Gobierno recibió en Nueva York la esperada noticia del traslado de la planta de Ence. La única señal de cierto triunfalismo la dio el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cuando señaló que “algo de razón teníamos entonces” cuando la Argentina reclamó por la contaminación que causarían los emprendimientos. En el Gobierno esperan ver ahora dónde se relocalizará la papelera española antes de cantar victoria. Si con esta decisión se solucionaba el conflicto o sólo una parte de él, lo explicaba un ministro: “Siempre es mejor tener un problema que tener dos”.

Entre las muchas reuniones que ayer mantuvo el canciller Jorge Taiana se encontró con tres funcionarios de la Cancillería española: su par Miguel Angel Moratinos, la secretaria para Iberoamé-

EN ENTRE RIOS POR EL NUEVO DESTINO DE LA PAPELERA ESPAÑOLA

alerta por la mudanza de Ence

La empresa estaría evaluando instalarse en Paysandú, Soriano o Rocha. La posibilidad de que quede en una zona fronteriza generó malestar en Colón y Concepción, que se sumarán a la caravana ambientalista de mañana al Puente General San Martín.

Télam



El equipo que representa a la Argentina ante la Corte de La Haya navegó por el Uruguay.

cepción del Uruguay se mueren. Somos ciudades turísticas", definió. El gobernador Jorge Busti evaluó que si se concreta el traslado "la situación se agravaría".

Ence se comprometió ante el gobierno uruguayo a presentar, "en diez o quince días", una propuesta con los lugares alternativos. Según voceros de la compañía, ya existiría un borrador que contempla tres destinos: los departamentos de Soriano (al sur de Fray Bentos, también fronterizo con la Argentina), Rocha (sobre el Atlántico, que limita al norte con Brasil) y Paysandú.

La planta debe estar ubicada en una zona donde haya tierras de prioridad forestal y además en el margen de un río caudaloso. En el caso de Soriano, podría haber un sitio con esas condiciones a la altura de la ciudad de Dolores, en el sur de Fray Bentos, sobre el río Uruguay. Con respecto a Rocha, se menciona al río Cebollatti.

Gustavo Antúnez, vocero del presidente Tabaré Vázquez, aseguró que su gobierno todavía no recibió ninguna propuesta, pero dijo que existe el pedido de Ence de que, una vez definido el tema, la habilitación se tramite con rapidez. Ayer, las acciones de la compañía volvieron a caer, por segundo día consecutivo tras confirmarse la suspensión de las obras de Fray Bentos.

En contraste con la alarma que se generó en Entre Ríos, los trabajadores de Ence se mostraron escépticos de que la empresa mantenga el proyecto de la pastera. Diego Fau, delegado del personal, lo resumió así: para reubicarse, Ence debería empezar de "menos uno", necesitaría obtener un nuevo permiso del gobierno, un nuevo aval del Banco Mundial y, además, el consentimiento argentino si quiere estar sobre el río Uruguay. Por eso no puede elegir ningún punto de esta frontera, pero tampoco del Océano Atlántico, porque allí está la zona de playas y veraneo.

Mientras tanto, en Botnia el paro de los trabajadores entró en su cuarto día. El origen del conflicto es la noticia de que la firma contratará mil empleados europeos y sólo doscientos uruguayos. Los voceros de la compañía reiteraron que la planta "empezará a funcionar en 2007, sin que se altere en absoluto el proyecto original", ya que el paso al costado de Ence "fortalece" su posición en la zona.

Un vistazo desde el río

La lancha surcó el río Uruguay y ancló en Gualeguaychú. De ella bajaron los abogados argentinos y extranjeros que trabajan en el caso de las papeleras ante el Tribunal Internacional La Haya: los especialistas internacionales Alain Pellet (Francia), Philippe Sands (Inglaterra), Laurence Boisson (Suiza) y el argentino radicado en Suiza Marcelo Kohen. El equipo –que también integran la consejera Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerrutti, y el embajador Raúl Estrada Oyuela– compartió un almuerzo en el balneario Ñandubaizal con representantes de la asamblea de Gualeguaychú. De fondo, se alzaba la chimenea de Botnia. "Fue una experiencia muy productiva, enriquecedora, que permitió a los abogados extranjeros corroborar *in situ* toda la teoría que manejaban", indicó la asambleísta Ana Angellini. "Preguntamos, intercambiamos puntos de vista y, sobre todo, quedó claro que Gualeguaychú no va a aflojar", dijo. El equipo de Cancillería seguirá en estos días trabajando en la "memoria" que presentará en enero ante la Corte de La Haya.

CON CAUTELA ANTE EL TRASLADO

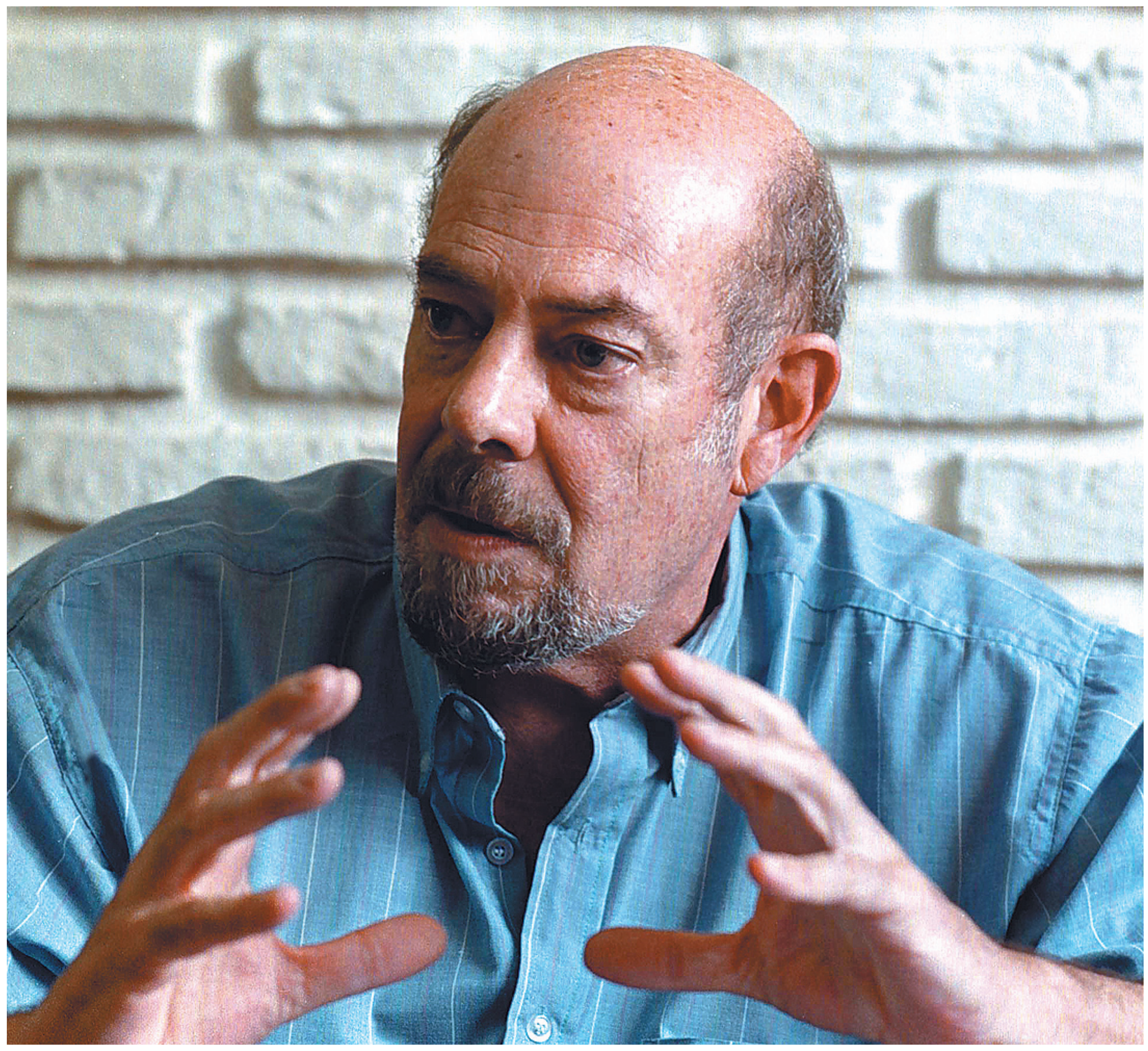
discreto de este lado

rica, Trinidad "Trini" Jiménez, y el secretario de Exteriores, Bernardino León. Aunque la organización de la Cumbre Iberoamericana que se realizará en noviembre en Montevideo fue el tema central de los encuentros, la cuestión de las papeleras se tocó. "No se comentó mucho, sólo intercambiaron la información que ya existía sobre el tema", explicaron cerca de Taiana.

Aunque el Gobierno mantiene una cerrazón al respecto, se sabe que el traslado fue un tema que tocaron Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero en el último viaje presidencial a Madrid. Incluso, algunos funcionarios argentinos contaron que allí se enteraron de la sorpresa expresada por el entonces flamante presidente de Ence, José Luis Arregui, cuando sobrevoló la zona y se dio cuenta de lo cerca que Botnia había instalado su planta. Pasó el tiempo y el gobierno español habría cumplido con esa promesa bajo reserva. Ahora Ence se relocalizaría a una distancia prudencial de la planta de Botnia y Rodríguez Zapatero, cuando viaje a la capital uruguaya en un mes y medio, podrá encontrar un clima más tranquilo en una región que considera central en el esquema de su política exterior. En Gobierno no quieren admitir el acuerdo con Rodríguez Zapatero, porque probablemente le significaría al español un conflicto con Tabaré Vázquez.

No obstante, en la Cancillería aclaraban que esta vez los directivos e Ence y las autoridades uruguayas no repitan los mismos errores de antaño. Es decir, que antes de fijar la nueve sede de Ence presenten su propuesta en la comisión administradora del Río Uruguay (CARU), de manera que se realicen los estudios que sean necesarios antes de instalarse. De lo contrario, sostenían, no harían más que trasladar los problemas de Gualeguaychú a Colón, la ciudad que queda enfrente a Paysandú donde, según los rumores, podría instalarse la nueva planta.

Télam



MURIO ENRIQUE GORRIARAN MERLO

La vida a sangre y fuego

Por Susana Viau

El parte oficial consignó que la muerte de Enrique Haroldo Gorriarán Merlo se produjo hacia las 16.30 a causa de la rotura de un aneurisma en la aorta abdominal. Ingresó a la guardia del hospital Argerich en parada cardiorrespiratoria. La noche anterior había estado con antiguos compañeros en una reunión política. Gorriarán era considerado por la opinión pública un hombre polémico. No se le perdonó el desastre de fuego y sangre desatado en el copamiento del regimiento de La Tablada, el 23 de enero de 1989. Sin embargo, luego de largos años de cárcel y de una durísima huelga de hambre, obtuvo la libertad en mayo de 2003, por un indulto. Desde ese momento se preparó para regresar. Estaba tratando de concretarlo a través del Partido del Trabajo y el Desarrollo, un grupo de objetivos moderados y proyectos electorales asentado en Santa Fe. Es probable que su muerte despierte sentimientos encontrados. Eso sí, nadie podrá decir que no ha sido prematura: tenía 64 años y era uno de los últimos mohicanos de la dirección del PRT-ERP, la guerrilla marxista más importante de los años ’70.

La Tablada lo expulsó de la vida legal y de la lucha democrática en la que, a diferencia de otros de sus camaradas, pretendió incursionar. A mediados de los ’80 había realizado una autocrítica devastadora, marcando como un error las acciones armadas llevadas a cabo bajo el gobierno de Isabel Perón. Antes de La Tablada había cometido otro error: describir, sin una pizca de pasión, los instantes finales de Anastasio Somoza, un personaje siniestro y despreciable cuya muerte en atentado llevó la firma de un sector del PRT-ERP que él lideraba. Ocurrió en Asunción del Paraguay, donde Somoza estaba exiliado, el 17 de septiembre de 1980. Es curioso, la vida fue construyéndole una imagen brutal que, quienes lo rodeaban, niegan de plano. “Tenía un enorme sentido de la amistad –sostiene su amigo y conmilitón, el médico Roberto “el Turco” Habichayn– y para mí lo fue. Un gran amigo, familiero, sin dobleces. Se emocionaba con mi hijo, que tenía la edad de sus mellizas y estaban lejos. Sentía una especial debilidad por su madre. Ella murió estando preso y no le permitieron verla”.

Daniel De Santis, ex miembro del Comité Central del PRT e integrante de la corriente que siguió a Gorriarán al producirse en los ‘80 la última y definitiva división de la organización, coincide con esa impresión. “Mi relación con él era bastante buena. Lo que tenía para criticarle no me lo callaba. El se revolvía en la silla, pero se lo aguantaba. Era un tipo que se emocionaba con facilidad. Se le humedecían los ojos en cuanto hablaba de algo que lo conmovía. Fue muy solidario conmigo.”

Gorriarán había ingresado a mediados de los ’60 a Palabra Obrera, la corriente trotskista que, fusionada con el Frente Revolucionario Indoamericano Popular (FRIP, un movimiento indigenista impulsado por Mario Roberto Santucho) dio origen al PRT. Había nacido en San Nicolás, de una familia radical, pero Rosario y la universidad eran el polo de atracción para los jóvenes de la ribera del Paraná. Con Luis Pujals, Emilia Susana Gaggero y Benito Urteaga formaron parte de la “regional Rosario”, de enorme gravitación en el desarrollo del PRT. En 1970 fue elegido delegado al Congreso que decidió la fundación de un brazo militar: el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Ese mismo congreso designó Secretario General a Santucho y a Gorriarán uno de sus jefes militares. Santucho ya era “Carlos” y Gorriarán, “Ricardo”.

Se hizo masivamente conocido en 1989 con el ataque a La Tablada, que le costó ocho años de cárcel, pero el ex jefe guerrillero ya había dejado huellas con su participación en la fundación del ERP, su protagonismo en las fuerzas sandinistas y la ejecución de Somoza. Sus antiguos compañeros se dividen al analizar su trayectoria.

Las rupturas posteriores dejaron heridas y según pertenezcan a uno u otro bando, las opiniones respecto de la capacidad política y militar de Gorriarán, difieren: para De Santis, uno de sus antiguos hombres, no es cierto que, tal como piensan muchos, “Ricardo” careciera de conocimientos teóricos: “Al volver de Cuba, después de la fuga de Rawson, ocupó con Santucho una casita en Gonnet. La había alquilado un pariente mío, que también militaba en el partido. Cuando abrí la puerta me encontré con un pelado que estaba leyendo *El Capital*. No era un hombre sin formación o que no hubiera estudiado el marxismo. Ahora tenía tendencias socialdemócratas, eso es verdad, pero creo que se trataba de una cuestión táctica. Estaba totalmente identificado con la Revolución Cubana y la Revolución Bolivariana. En lo militar, tuvo que ver con la construcción del ERP, estaba en el comando que dirigió la fuga de Rawson, fue jefe del comando que ejecutó a Somoza y, más importante que eso, como estaba en la inteligencia nicaragüense participó del ajusticiamiento del comandante Bravo, en Honduras. Bravo era el jefe de las tropas especiales del somocismo que, apoyado por la CIA, se había reorganizado alrededor de él”

Luis Mattini, nombrado secretario general del PRT tras la muerte de Santucho, y adversario ideológico de Gorriarán, tiene una visión más crítica :”Lo conocí en el 70, en el V Congreso. Y tenía prestigio en el aspecto militar. Estuvo al frente del asalto a un tren pagador, en Rosario, y con ese dinero se financió el congreso. Su primera acción militar importante había sido, precisamente, durante “el rosariazo”. Ese congreso lo convirtió en miembro del Comité Central y miembro del Estado Mayor del ERP. Santucho, era el comandante en Jefe. En 1972 pasa a revistar en el Buró Político. Urteaga (“Mariano” era su nombre de guerra) y Santucho tenían mucha afinidad y yo me entendía bien con Domingo “el gringo” Mena y con Eduardo Merbilháa (“Alberto”). El Pelado era el Pelado. No tenía un par en el Buró. Era muy solitario. Muy reservado”.

Mattini señala que la toma del cuartel de Azul marcó un punto de inflexión en el prestigio militar de Gorriarán dentro de la organización: “lo despromovieron del Estado Mayor y quedó en su reemplazo Juan Ledesma, el “comandante Pedro”. Gorriarán nunca alcanzó el grado de “comandante”. Era “capitán”.” A regañadientes, Mattini acepta explicar que la despromoción se debió a “errores de mando”: en buen romance, una orden de retirada prematura y sin asegurar que todas sus fuerzas estuvieran en condiciones de abandonar el lugar. “Por eso lo enviaron a Córdoba, a realizar trabajo en el frente de masas. Allí, una decisión suya, altamente arbitraria, desencadenó su exclusión del Buró Político. Sin embargo, siempre permaneció como integrante del Comité Central”. Mattini tiene ideas claras respecto de su viejo compañero: “no es ni un héroe ni un demonio. Es como lo que produjo latinoamérica, gente que dio mucho y erró mucho. Si se quiere tenía, en lo operativo, un estilo desprolijo que le era muy característico, claro que en medio de una desprolijidad general. Tenía la lógica del sentido común ¿Qué entiendo por eso? El pensar linealmente que si algo se planifica bien, tiene que salir bien. Su gran acción, la más meritoria, es la ejecución de Somoza. Lo que hizo en Nicaragua no fue poca cosa, no”

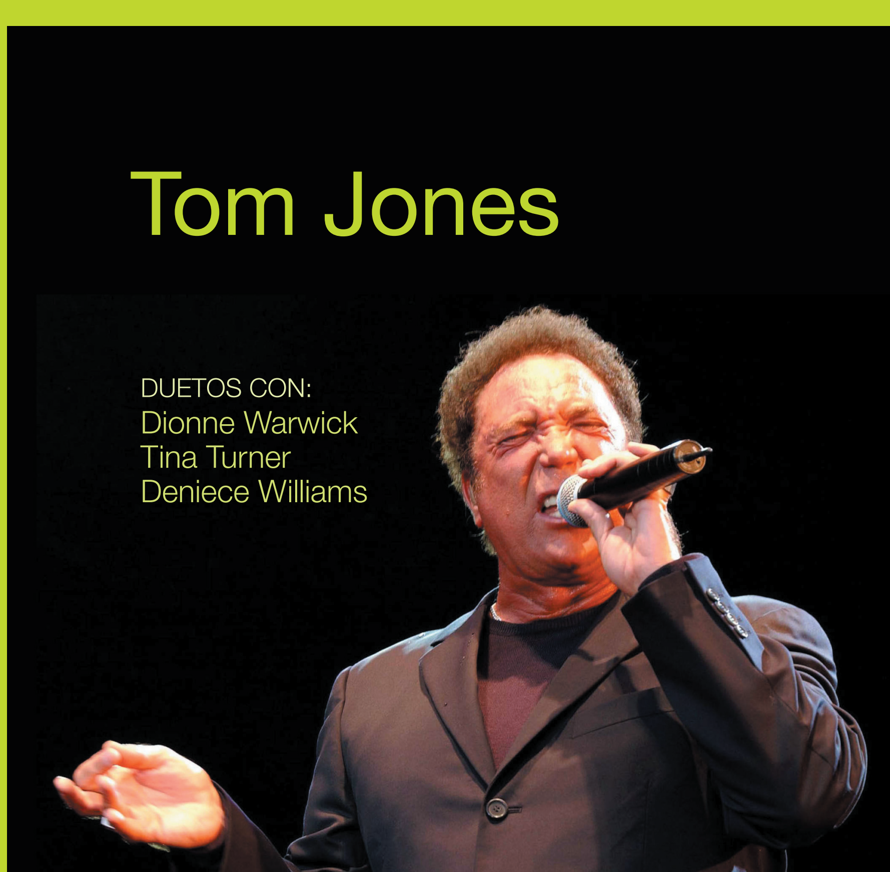
Algo muy parecido es lo que sostiene Humberto Pedregosa, “Gerardo”, un ex importante cuadro militar del ERP. “El Pelado fue fundamental en los inicios de la acción armada, en las primeras etapas de la organización militar. Después, el surgimiento de nuevos cuadros militares y el salto cualitativo del PRT-ERP lo relegaron a un segundo plano, su papel se diluía. Pero lo que merece destacarse es que fue un hombre que nació en cuna de oro, pertenecía a las clases medias altas y renunció a todos los privilegios para abrazar una causa que implicaba muchos sacrificios. No era de los que estaban obligados a luchar porque no les quedaba otra salida. Y desde el punto de vista de su lealtad, era irreprochable”. Mattini no cree que la muerte de “Ricardo” marque el fin de una época. “El fin de una época morirá cuando desaparezcamos todos. Somos los últimos guevaristas. La revolución sigue, pero por otras vías. Gorriarán fue reflejo de una época, con lo bueno y lo malo. Para evaluar una época hay que agarrar las bolsas llenas y las vacías” .

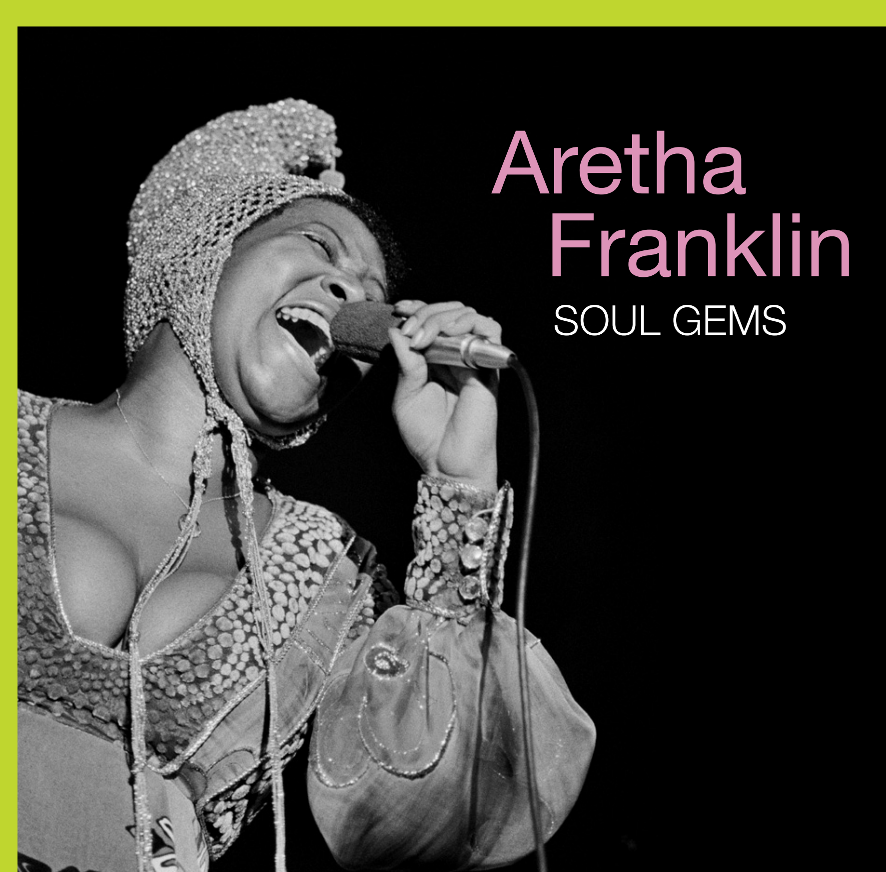
Los restos de Enrique Haroldo Gorriarán serán velados hoy, a partir de las 10 de la mañana, en la avenida Córdoba 3677.

PAGINA/12 PRESENTA UNA COLECCION DE DOS CDs IMPERDIBLES

POP & SOUL

Tom Jones & Aretha Franklin





GREE, GREEN GRASS OF HOME
SHE'S A LADY
WHAT'S NEW PUSSYCAT?
YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE ME
DAUGHTER OF DARKNESS
SATISFACTION
HELP ME MAKE IT THROUGH THE NIGHT
DO YA THINK I'M SEXY?
DELILAH
ENDLESS LOVE (con Dionne Warwick)
HOT LEGS (con Tina Turner)
TOO MUCH, TOO LITTLE, TOO LATE (con Deniece Williams)

SWEET SWEET BABY
GOOD TIMES
OVER THE RAINBOW
SKY LARK
DON'T LET ME LOOSE THIS DREAM
YOU MADE ME LOVE YOU
YOU SEND ME
AIN'T NO WAY
A CHANGE IS GONNA COME
GOOD TIMES
MISTY

Página/12

MAÑANA EL CD 1, TOM JONES, CON UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA OPCIONAL $9

PANORAMA ECONOMICO

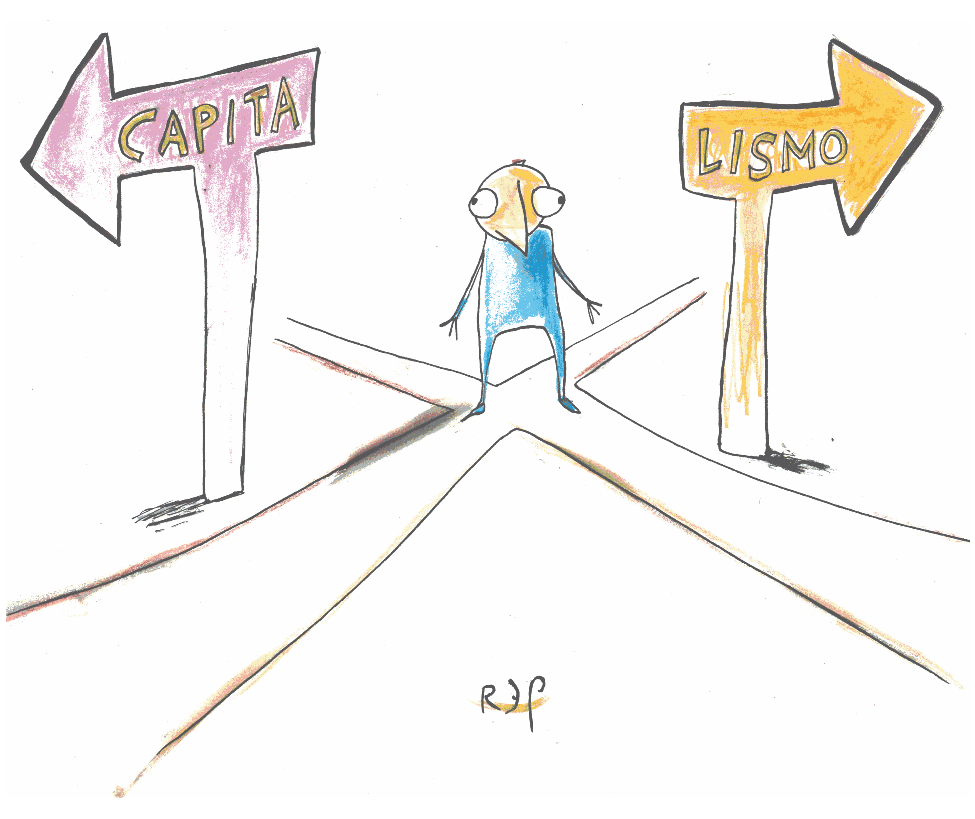
POR ALFREDO ZAIAT

La burguesía nacional

Entre varios de los debates estériles que navegan por las aguas superficiales argentinas, la embarcación de "anticapitalista" de Néstor Kirchner es uno de los más disparatados. Esa idea está instalada en el autista mundo de los negocios, percepción que es alimentada por el ejército de economistas de la city en sus habituales rondas semanales con los hombres de empresas. El latiguillo de que se trata de un gobierno que no es "pro-mercado" es, en última instancia, funcional a la gestión de la actual administración. Los rasgos de conservadurismo que muestra en el frente macroeconómico le permite ciertas "heterodoxias" que lo exhibe como un aguerrido disciplinador del "mercado". Los dos Kirchner (Néstor y Cristina) se sienten muy cómodos en ese juego, como se reveló en el viaje a Estados Unidos de esta semana. Ambos dominan ese escenario pese a los reclamos de que los reconozcan como "capitalistas" que, casualmente, también manifestó en estos días Lula da Silva en su campaña por la reelección, al señalar que con su gobierno los empresarios ganaron dinero como nunca antes. Los Kirchner expusieron esa fe en la foto que los retrató tocando la campana de largada para las operaciones en la Bolsa de Nueva York, en Wall Street, la meca del capitalismo moderno, con sus particulares características de globalización financiera. Como lo señaló Noam Chomsky (*World Orders, Old and New*, 1994), "el modo de producción capitalista adquirió genuinamente, por primera vez luego de un par de siglos, rasgos históricos-universales". El sociólogo Atilio Boron rescata ese concepto y en una ponencia en el Foro Social Mundial sostuvo que "la consolidación del capitalismo como sistema mundial es producto de una correlación de fuerzas que pudo consagrar la supremacía del capital sobre el resto de la sociedad". Por ese motivo la discusión sobre el carácter no-capitalista del Gobierno resulta un dislate. No se puede ser algo que hoy no existe. Adquiere relevancia, en cambio, si ese cuestionamiento oculta, en realidad, la disputa por la hegemonía política del actual proceso económico.

Así planteada la cuestión es mucho más importante la presencia junto al Presidente, en el mítico recinto bursátil, de los empresarios Jorge Brito (Banco Macro) y Paolo Rocca (Grupo Techint) que el simbólico toque de la campanita. Casi una docena de empresas argentinas cotizan en Wall Street, entre ellas las que lideran esos dos hombres de negocios. Pero sólo ellos fueron los elegidos como representantes de esa elite. A partir de la puja por la hegemonía política del presente ciclo, o sea quién es el líder, quiénes integran su equipo de colaboradores y cuáles son sus alianzas estratégicas, se puede empezar a comprender varios de los debates que, en la superficie de las batallas mediáticas, se presentan absurdos. En forma esquemática, y mencionando nombres simplemente como dato ilustrativo sin ninguna carga de valor, no es lo mismo que el ex piquetero y líder del Movimiento Libres del Sur Jorge Ceballos sea funcionario del Ministerio de Desarrollo Social a que en ese mismo lugar se encuentre Carola Pessino del ultraliberal CEMA. O que en el acompañamiento a Kirchner en Wall Street sea el "nacional" Brito el banquero y no uno "extranjero" del Citibank o que el industrial Rocca asuma el lugar destacado para el empresario y no uno de una privatizada o un dueño de una compañía de shoppings. O que el Ministerio de Economía no haya sido copado por ninguna de las fundaciones, consultoras o centros de estudios financiados por grandes empresas. Pueden parecer matices esas diferencias pero en la pelea por el poder y, por lo tanto, en la orientación del proceso de crecimiento en el sistema capitalista de la economía argentina, no son irrelevantes.

El carácter o no de capitalista, la política contraria al mercado, las alertas sobre la expansión del gasto público en un esquema de superávit fiscal record histórico, los cuestionamientos a la expansión monetaria por la compra de reservas en el marco de una política prudente del Banco Central o las advertencias sobre la "calidad" de la inversión (más en construcción que en bienes de capital) y la consiguiente debilidad del crecimiento son observaciones que apuntan a otro blanco del que están señalando. El debate sobre esas críticas es un tema superficial. En cambio, en su profundidad se presenta una cuestión muy interesante, que se refiere a cómo y quiénes aspiran a conducir un determinado proceso de desarrollo. En esa instancia, entre otros aspectos, aparece la controversia sobre el objetivo de reinventar la burguesía nacional.



Una valiosa aproximación para empezar a pensar ese desafío es un reciente documento del investigador y profesor de la UBA, Andrés López, *Empresas, instituciones y desarrollo económico: un análisis general con reflexiones para el caso argentino* (publicado en el Boletín Informativo Techint 320, mayo-agosto 2006). En ese trabajo, López señala que, en forma esquemática, existen dos corrientes de pensamiento acerca del papel de los empresarios. La primera plantea que no existe una burguesía *schumpeteriana* debido a su carácter rentístico, lo que le impidió liderar un proceso de acumulación basado en la innovación y la inversión en capital físico y humano. La otra sostiene que la existencia de una clase empresarial *lobbysta* no sería por las marcas intrínsecas de la burguesía local, sino consecuencia de políticas económicas erróneas resultado del régimen mercado-internista surgido tras la crisis del '30. "Tanto en uno como en otro, las soluciones postuladas han sido, generalmente, drásticas", indica López, para agregar que los primeros postulan que sería necesario que surja finalmente la mítica *burguesía nacional* o, en su defecto, un proyecto *socialista*. En cambio, para los segundos, "el remedio estaría en la adopción de un régimen de política económica abierto... –el primer experimento en ese sentido fue el de Martínez de Hoz, con resultados no muy exitosos–", explica López. Sin embargo, pese a las marcadas diferencias hay algo que los unifica a ambos enfoques, según el investigador: "La profunda desconfianza hacia toda forma de interacción entre el Estado y la clase empresaria, ya que cuando esa interacción existe usualmente es para generar beneficios hacia un sector limitado de la sociedad (gobernantes y empresarios poderosos) a costa del resto".

En ese complejo panorama, la evidencia empírica a nivel internacional muestra que el origen y desarrollo de las burguesías nacionales están íntimamente ligadas al Estado, al proteccionismo, al favoritismo sectorial y a la corrupción. López recuerda en un pie de página que "en general, todo proceso de industrialización tardía y ya desde el siglo XIX –Francia o Prusia, por ejemplo–, implicó una fuerte transferencia de recursos (públicos) hacia la naciente burguesía". Estados Unidos fue una de las naciones más proteccionistas del mundo durante décadas. Alemania, en la segunda mitad del siglo XIX, transformó su sector artesanal y los *junkers* (terratenientes feudales) en una burguesía industrial a partir de una intervención estatal dominante. Los conglomerados japoneses (*keiretsu*), los coreanos (*chaebols*) y los flamantes grupos rusos, que mezclan mafia y negocios, se desarrollaron con un indisimulable estímulo estatal. "La evidencia muestra que la corrupción ha estado presente, en mayor o menor medida, en casi todas las experiencias de industrialización y desarrollo económico modernas. Asimismo, la gran empresa no se abstuvo de explotar sus vinculaciones con el poder político para obtener beneficios particulares", remarca López.

La cuestión, entonces, es ¿qué hacer para recrear una burguesía nacional? El investigador, admitiendo las limitaciones que enfrenta la situación argentina, comenta que "es preciso entender que en los países que han alcanzado altos niveles de desarrollo, las conductas *anti-sociales* de las empresas han estado contenidas por una estructura institucional que ha evitado que las estrategias anticompetitivas predominaran en el largo plazo sobre las estrategias basadas en la competencia *shumpeteriana*". O, al menos, indica que "ha hecho que los *intercambios de favores* derramaran sobre la sociedad beneficios en términos de crecimiento económico, empleo, inversiones en infraestructura".

Para López, los empresarios argentinos no se diferencian genéticamente o culturalmente de sus colegas de otros países. "Lo que ha fallado –arriesga una conclusión– es el marco institucional que contuviera sus conductas". Es decir, la necesidad de contar con un Estado que fijara reglas claras, coherente y con capacidad de disciplinar, al menos de negociar en relativa igualdad de condiciones con el sector privado. ¿Existe en la actualidad, entonces, la posibilidad de desarrollar una burguesía nacional dinámica reduciendo el espacio para las conductas rentistas, en una economía local muy trasnacionalizada? Por lo menos, ahora, la respuesta está abierta.

REFINADORES

Nadie

Por Raúl Dellatorre

Un día después de que la petrolera Shell anticipara el lanzamiento de un nuevo tipo de gasoil que reemplazará parte de su actual oferta, pero a un precio superior, la competencia se vio obligada a aclarar que no la acompañaría con una suba en los precios de surtidor. Repsol YPF y Petrobras lo manifestaron de forma explícita. Esso lo sugirió pero con rodeos. También se diferenciaron de la firma anglo-holandesa en cuanto a la actitud de importar gasoil para abastecer al mercado interno. Mientras Shell aseguró que no lo haría, "porque nuestros clientes no lo demandan", las tres petroleras que se pronunciaron ayer asumieron la operación como un "compromiso" para asegurar el abastecimiento. Con un mercado en expansión y la paulatina sustitución de los combustibles básicos por otros más sofisticados (la nafta común empezará a dejar de venderse en algunas estaciones de servicio de Capital Federal), el negocio empieza a cerrarles a todos y en un escalón más elevado de rentabilidad.

Repsol YPF y Petrobras son empresas integradas. Es decir, que además de refinar y comercializar combustibles producen petróleo. También extraen —y lo venden a otros refinadores– empresas como Pan American, Texaco y Total, entre otras. Con la suba del crudo a nivel mundial, estas empresas elevaron los precios de venta al mercado interno, en pesos, entre un 11 (los más livianos) y un 29 por ciento (los más pesados) en los últimos doce meses, según datos aportados por Shell. Como además exportan, estos últimos son para las productoras de petróleo años de vacas gordas.

Para las empresas integradas, vender el combustible sin aumento significa un sacrificio únicamente para una unidad de negocio de la firma (el *downstream*, que es la refinación y comercialización), pero en beneficio de otra unidad de negocio de la misma firma (el *upstream*, que es la extracción y venta de crudo). Esso y Shell, que sólo refinan y comercializan combustibles, denuncian que venden al mercado interno a pérdida, pero dicen que recuperan parcialmente ese desequilibrio con la exportación de gasoil a países limítrofes.

Los precios de los combustibles en el mercado interno son, formalmente, libres, pero permanecen estables por "sugerencia" del Gobierno. "No hay un acuerdo escrito, pero sí existe consenso en cuanto a no realizar correcciones (de precios) porque son innecesarias", expuso ayer, de manera diplomática pero esclareciendo poco, Alberto Guimaraes, titular de Petrobras Argentina. Pero sin "correcciones", todas las petroleras lograron ir corriendo el mercado hacia los productos sofisticados (naftas premium), más caros, en detrimento de los más económicos. Las naftas comunes tienen poca salida en los surtidores porteños y algunas estaciones de servicio ya ni expenden. Es una forma de aumento del litro promedio vendido sin "correcciones explícitas".

Es el mismo criterio, aunque sin gradualismo, que aplicó en esta ocasión Shell, al anunciar que su ofer-

RECUPERAN GANANCIAS VENDIENDO PRODUCTOS MAS CAROS

dice que sube e igual ganan

El paulatino corrimiento del mercado hacia los combustibles premium, como forma de recuperar rentabilidad, quedó de golpe en evidencia con el lanzamiento por Shell de un gasoil mejorado. Problemas de abastecimiento y la actitud de cada empresa.

DyN



Shell cambió la composición de su oferta de diésel, integrando un producto más caro.
Sin anunciarlo, es lo hecho por otras marcas con las naftas premium. La común, en extinción.

ta global de gasoil al mercado interno permanecerá inalterada (“nuestra refinería trabaja al límite”, aseguran), pero ahora una parte estará compuesta por el novel V-Power Diésel, 10 por ciento más caro que Pura Diésel (o Shell Diésel, como se llamará desde ahora). Pero explicitando su objetivo: “Estamos recomponiendo la rentabilidad perdida”, dijo Juan José Aranguren, presidente de Shell.

A esta mejora en el precio promedio que reciben, las empresas refinadoras ya le pueden computar un dato adicional a su favor: después de muchos años de retroceso, la demanda está aumentando. Es decir, que venden más cantidad. Y en las últimas semanas, las no integradas empiezan a recoger otro beneficio en sus cuentas: el precio del crudo mundial (base del valor local) viene retrocediendo con una velocidad inesperada.

Quizás importar gasoil no sea buen negocio, ni siquiera exento de impuestos. Pero es una forma de mantener la porción de mercado, además de preservar las buenas relaciones en el ámbito local: transportistas, productores agrarios y gobierno incluidos.

En este aspecto, es evidente que no todos tienen los mismos objetivos ni compromisos. El Gobierno reclamó a las petroleras que importaran gasoil para asegurar el abastecimiento interno que, si bien no está dramáticamente comprometido, atraviesa por un innegable cuello de botella. Esso respondió que tiene en viaje 33 mil metros cúbicos, que estarán disponibles en el mercado a principios de octubre. Repsol YPF aseguró que duplicará los volúmenes importados el año pasado. Petrobras también completará el abastecimiento con gasoil importado. Shell, en cambio, se paró firme en la postura de no importar. “Nuestro cliente no lo demanda”, aseguró Aranguren, aclarando que su mercado es mayoritariamente el automovilista de los grandes centros urbanos.

No por nada, este año Shell viene perdiendo medio punto de participación en el mercado de gasoil –sobre lo que ya había cedido el año pasado–, Petrobras casi un punto, mientras que Esso creció medio punto y Repsol YPF, casi un punto (llegó al 56,6 por ciento de las ventas entre enero y julio). Mientras en las áreas rurales persisten las quejas por la insuficiencia del combustible, el Gobierno sigue reclamando soluciones al sector privado, con eco dispar.

El Central se relajó

Las reservas del Banco Central llegaron ayer a 27.921 millones de dólares, según adelantó la entidad que preside Martín Redrado. De acuerdo con datos provisorios, el stock de reservas se incrementó respecto de la víspera en 21 millones de dólares, aunque los resultados consolidados se conocerán recién el lunes. Una leve demanda de dólares de manos privadas llevó a que esta semana el Central relaje su intervención en el mercado de cambios y no haya superado, como preveían los analistas, la barrera de 28 mil millones de dólares previa al pago con el Fondo Monetario Internacional concretado en enero. Según un informe del BBVA Banco Francés, hasta fin de año la intervención mensual del BCRA sería de unos 900 millones de dólares, cifra algo superior a la de igual período del año pasado. De confirmarse las estimaciones, el año terminaría con compras por casi 12.700 millones de dólares. Por su parte, el dólar al público cerró ayer a 3,09 para la compra y 3,12 pesos para la venta, el mismo valor que hace una semana.

AFIP INVESTIGA A EMPRESARIOS Y CLUBES POR VENTA DE JUGADORES

Peligro de gol al negocio del fútbol

La transferencia de Carlos Tevez de Boca al Corinthians de Brasil se encuentra bajo sospecha. La operación se habría realizado por un monto superior al declarado, por lo cual la AFIP decidió investigarla. Ese caso movilizó algo más en las autoridades del organismo recaudador: decidieron profundizar los controles sobre el negocio del fútbol. Parten de hipótesis de que existen graves irregularidades. En concreto, a partir de ahora todos los empresarios y representantes que tienen derechos adquiridos sobre jugadores de fútbol deberán anotarse en un padrón, que será utilizado para verificar su cumplimiento tributario.

Así quedó establecido tras una reunión entre el titular de la AFIP, Alberto Abad, y el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, anteayer en la sede del organismo recaudador. En esta nueva operatoria, la AFA ocupará un rol central, ya que deberá suministrar a la AFIP un listado que incluya, en principio, a todos los integrantes de los planteles profesional y amateur pertenecientes a la división mayor del fútbol argentino, el Nacional B y la Primera B Metropolitana.

La entidad que preside Grondona también estará obligada a brindar información precisa respecto de los dueños de los pases y representantes de aquellos jugadores que hayan sido cedidos temporariamente a otros clubes. “Queremos saber quiénes son los dueños de los derechos económicos de los jugadores para que una vez producida la transferencia podamos verificar si cumplen con sus obligaciones ante el fisco”, señalaron en la AFIP. “La información que tienen que entregar los clubes –precisaron– la vamos a canalizar a través de la AFA, que se comprometió a colaborar para darles mayor transparencia a las operaciones que se realicen.”

Si bien la AFIP detectó irregularidades en no menos de 100 transferencias de futbolistas, la convocatoria a Grondona se produjo después de verificar la existencia de muchos puntos oscuros en el pase de Tevez de Boca al Corinthians de Brasil. La operación fue cerrada en 16 millones de dólares, aunque las dudas surgieron cuando algunos directivos de Boca admitieron que el monto real de la transferencia oscilaría los 20 millones.

A partir de esas eventuales irregularidades, tanto la AFIP como la Unidad de Investigación Financiera (UIF), organismo que investiga el lavado de dinero, pusieron la lupa sobre la oscura transferencia del ahora futbolista del West Ham de Inglaterra. “Seguimos adelante no sólo con la investigación del pase de Tevez, sino que además estamos fiscalizando todas las transferencias importantes que se hicieron en los últimos dos años”, advirtieron.

Las nuevas medidas impulsadas por la AFIP tienen su antecedente más cercano hace casi diez años, precisamente durante 1997, cuando se inició una profunda investigación que involucró a los principales empresarios del fútbol que participaron en las transferencias de los futbolistas más destacados del país. Gustavo Mascardi, Settimio Aloisio y Francisco Casal fueron algunos de ellos, por las ventas al exterior de Roberto Ayala, Juan Verón, Hernán Crespo, Julio Cruz y Claudio López, entre otros.

La investigación involucró a los equipos más importantes, con una primera línea integrada por River, Boca e Independiente y un escalón más abajo se ubicaron Racing, San Lorenzo y Vélez. Esta vez, aseguran en la AFIP, el abanico de clubes involucrados es más amplio y los montos evadidos superarían con holgura a los sospechados en la megainvestigación de 1997.

La luz que no se apaga

La nota publicada ayer en **Página/12** sobre un estudio del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), donde se concluye que la mayoría de las lámparas de bajo consumo comercializadas en el país no cumple con las condiciones que promete, motivó una respuesta de la empresa General Electric. La división de iluminación de la compañía, GE Lighting, aclaró que las lámparas de bajo consumo que ellos fabrican en China, testeadas en la investigación, “cumplen con las especificaciones técnicas que se consignan en el embalaje”. Al respecto se destaca que “el estudio del INTI demostró que el modelo estándar de GE de 20W con duración tres mil horas equivale en efecto a una incandescente estándar de 75W como está especificado en el embalaje, tomando en cuenta el flujo lumínico emitido por la misma. Acerca de la duración del encendido, ninguna de las lámparas del lote de GE presentó falla alguna”. Por último, la compañía estadounidense destaca que “el estudio también comprobó que esta lámpara GE consume 5,2 veces menos que una lámpara incandescente equivalente en potencia, corroborando los datos especificados en el empaque del producto”.

Menos intereses y mayores precios de exportación mejoraron la balanza

El balance de pagos del segundo trimestre arrojó un superávit corriente de 2512 millones de dólares, 34% más que en 2005.

Por Claudio Scaletta

Durante el primer trimestre del año la economía siguió expandiéndose, sin restricciones externas a la vista, consolidando el proceso de pago de su deuda y recuperando reservas. La clave fue la continuidad de una cuenta corriente superavitaria apoyada, entre otros puntos, en el ciclo alcista de los precios de los principales productos de exportación y en el menor pago de intereses. De acuerdo con los datos del balance de pagos para el segundo cuarto de 2006 difundidos ayer por el Indec, con 2512 millones de dólares, el superávit de la cuenta corriente se expandió un 34 por ciento en términos interanuales. En tanto, la cuenta financiera registró un saldo trimestral positivo de 1115 millones y creció un 37 por ciento, en particular sobre la base del ahorro público, lo que indica un cambio sustancial en su composición. Ambos ítem, cuenta corriente y financiera, tuvieron como contrapartida principal el aumento de las reservas internacionales en 3843 millones de dólares.

Podría decirse que salvo algunos rubros que introducen algún ruido, como la remisión de utilidades y dividendos de las empresas –que alcanzaron los 1200 millones– la situación externa de la economía no podría ser mejor. A pesar del menor ingreso de capitales del exterior por el "clima de incertidumbre" global en relación con los mercados "emergentes", no hay temblor alguno en la plaza local, donde los movimientos financieros carecen de la relevancia de antaño. El pago adelantado al FMI y la renegociación de la deuda se combinaron para eliminar los grandes déficit por pago de intereses y las Reservas Internacionales del Banco Central se encuentran a un tris de recuperarse del superpago al Fondo.

Aunque el crecimiento se encamina a la continuidad del lustro a tasas muy altas no hay señales del viejo temor por la restricción externa, la que parece haberse diluido en el pasado o, más bien, perdido en el horizonte de un futuro por ahora lejano. A pesar del aumento de las importaciones, que redujeron su velocidad de crecimiento, el superávit de la cuenta corriente aumentó el citado 34 por ciento. Este saldo positivo es un dato indispensable para un crecimiento autónomo. Si bien implica que se dispone de menos bienes y servicios en el mercado interno, también significa que se obtienen las divisas para superar el endeudamiento crónico y financiar el desarrollo.

Algunos detalles: la cuenta viajes, que históricamente interfirió en el rubro servicios, es desde hace tiempo superavitaria. Los argentinos siguen dejando divisas en el exterior por turismo, pero son las "exportaciones de turismo" las que garantizan el ingreso incesante de divisas. Además, el viejo fantasma de la "formación de activos en el exterior" por parte del sector privado, la temida fuga de capitales, si bien no desapareció se ha vuelto menos importante. El saldo de la cuenta financiera del Sector Privado No Financiero se redujo a 443 millones en el trimestre.

Para los que les gusta ver un Balance de Pagos ordenado, la economía se encuentra en el mejor de los mundos, no vive de prestado y paga sus deudas. La cuenta mercancías mostró un superávit de 3929 millones, con exportaciones por 11.786 millones e importaciones por 7858, un crecimiento interanual en el trimestre del 11 y el 9 por ciento, respectivamente. No obstante no son sólo las señales cambiarias y el crecimiento quienes están detrás de estos números, sino especialmente los mejores precios de las principales commodities.

No se puede negar que las MOI (Manufacturas de Origen Industrial) crecen en su participación en la canasta de exportaciones de la mano del sector automotor, pero la batuta la llevan las ventas de combustibles y energía (básicamente hidrocarburos) –cuyos precios registraron un crecimiento interanual del 35 por ciento con caída de cantidades vendidas del 16–, las Manufacturas de Origen Agropecuario y, de manera notablemente creciente, el mineral de cobre y oro, cuyas ventas más que se triplicaron durante el primer semestre en relación con igual período de 2005, pasando de 289 a 917 millones. Vale destacar que en conjunto se trata de exportaciones de un núcleo muy reducido de grandes empresas, en su mayoría extranjeras, situación que tiene su casi instantáneo correlato en la remesa de utilidades.



Se consolida el proceso de pago de deuda y mejora de reservas.
El ciclo alcista de los precios de exportación hizo su aporte.

Cambios en Aerolíneas

Después de la partida de Antonio Mata, quien comandó Aerolíneas Argentinas desde octubre de 2001 hasta mediados de este año como accionista del grupo español Marsans, la compañía formalizó ayer un cambio en su cuerpo de conducción. Bajo la presidencia de Horacio Fargosi, un histórico de la empresa, el directorio lo integran Gonzálo Pascual Arias y Gerardo Díaz Ferrán, los titulares de las acciones privadas a través de Interinvest y Esteban Maccari, su gerente general. El flamante directorio se apresta a anunciar una renovación de flota, mientras espera que el Estado apruebe sus objetados balances.

Créditos del Bapro

El Banco de la Provincia de Buenos Aires aprobó la línea de préstamos hipotecarios para inquilinos, que ya se encuentra a disposición de los clientes o interesados en cada una de las sucursales de la entidad. El monto máximo es de 200 mil pesos hasta 20 años, con una cuota equivalente a 94,85 pesos por cada 10 mil prestados. El Bapro detalló que se financia el 100 por ciento del valor de compra o construcción de la vivienda, y que los locatarios deben contar con ocho meses consecutivos de pago al día de su alquiler.

Multa por un centavo

La Cámara en lo Penal Económico de la Capital Federal convalidó un fallo de primera instancia que obliga a Supermercados Norte a pagar una multa de 15 mil pesos a un cliente al que no le dio un centavo de vuelto, considerando tal falta como una violación a la Ley de Lealtad Comercial. El 7 de julio del año pasado, el cliente pagó con 10 pesos un yogurt que valía 1,39 y recibió 8,60 pesos de vuelto.

ES EL UNICO ARGENTINO EN EL LISTADO DE FORBES

Pérez Companc, el más rico

La fortuna de 1700 millones de dólares que posee Gregorio Pérez Companc lo convierte en el hombre más adinerado de la Argentina. Esa inmensa cantidad de billetes, sin embargo, le alcanza para figurar en el puesto 451 del ranking de magnates a nivel mundial. Así lo establece un estudio de la revista estadounidense *Forbes*, que fue publicado ayer. Ningún otro argentino logró trepar a ese listado, tal como ocurre desde la devaluación. Anteriormente, también figuraban Roberto Rocca (de Techint, ya fallecido), Eduardo Eurnekian (Aeropuertos 2000) y Francisco Macri (Socma). La nómina de millonarios sigue siendo encabezada por Bill Gates, con 53.000 millones de dólares. Las 400 personas más ricas de Estados Unidos, en tanto, poseen en conjunto la cifra desorbitada de 1,25 billón de dólares, 120.000 millones más que el año pasado.

El Producto Interno Bruto argentino, de acuerdo con el proyecto de Presupuesto de 2007, llegará a 223.000 millones de dólares. Es decir, a sólo el 17,8 por ciento de la fortuna actual de los 400 más ricos de Estados Unidos.

Pérez Companc es dueño de Molinos, de otras compañías alimenticias y comparte con su esposa la titularidad de las heladerías Munchi's y del zoológico Temaikèn. Sus 1700 millones actuales parecen pocos frente a los 4400 millones de 1998, que amasó luego de la venta del Banco Río al grupo español Santander. Tras ello, en 2002, transfirió el corazón de su empresa, la petrolera y energética Pecom a Petrobras. Sin embargo, en el listado de Forbes figura sólo con aquellos 1700 millones, debido a que la revista computa sólo los activos comerciales declarados. Eso explicaría por qué otros tantos argentinos no están allí.

En el ranking de latinoamericanos, el primer lugar lo ocupa lejos el mexicano Carlos Slim, con 30.000 millones de dólares, quien es además el tercer hombre con más plata en el mundo. Después siguen los banqueros brasileños Joseph y Moise Safra, con 7400 millones y el puesto 69; el empresario de medios venezolano Gustavo Cisneros con 5000 millones (114 a nivel mundial); el también venezolano asociado a Pepsico Lorenzo Mendoza con 4900 millones (125) y los colombianos productores de cacao Julio Santo Domingo con 4500 millones (136) y Luis Carlos Sarmiento con 4400 millones (140).

El argentino Pérez Companc aparece en el undécimo lugar y por encima suyo están, además de los mencionados más arriba, dos chilenos (Eliodoro Matte y Anacleto Angelini) y tres brasileños (Aloysio de Andrade Faria, Jorge Lemann y Antonio de Moraes). En total, hay 24 latinoamericanos en el listado de *Forbes*: 16 brasileños, dos venezolanos, dos colombianos, dos chilenos, un argentino y un mexicano.

Respecto de las fortunas en Estados Unidos, detrás de Gates aparece el financista Warren Buffett, con 46.000 millones de dólares. Ambos saltaron al primer plano hace algunos meses por sus actividades filantrópicas, a las que van a dedicar, según anunciaron, la mayor parte de su dinero. Entre las nuevas incorporaciones se destaca el fundador de la cadena de cafeterías Starbucks, Howard Schultz.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD "Litto Nebbia": $ 9. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbisky: $ 10.

UN GUARDIACARCEL QUE DENUNCIO APREMIOS A UN PRESO

Romper el pacto de silencio

Dos penitenciarios bonaerenses fueron procesados por golpear y disparar contra un detenido. La investigación de los apremios pudo avanzar gracias al relato de un guardia que contó todo.

Alejandro Elías



Los golpes y disparos contra el preso fueron una represalia por sus quejas contra el Servicio.

"Es un caso emblemático de cómo el SPB no se banca a los que tratan de cambiarlo."

El se había cansado. Llevaba casi todo el día esperando en el área de admisión de la Unidad Penal 45 sin que le asignaran una celda. Entonces, Fabián Sampietro quiso protestar. Para aplacar las quejas surgió la velocidad que el Servicio Penitenciario Bonaerense no había demostrado para darle un lugar. Y junto con la prestancia surgió la contundencia. Al menos dos integrantes del SPB lo golpearon y uno de ellos lo hizo arrodillarse en el piso a balazos de goma que le tiraba a dos metros de distancia. Ambos fueron procesados gracias al relato de los maltratos aportado por otro guardia que abrió los barrotes del silencio.

La historia de Sampietro con las cárceles bonaerenses no es para nada edulcorada. Seguramente porque lleva unos 15 años pasando por diversos penales de la provincia, y casi la misma cantidad de tiempo luchando desde adentro por cambiar el sistema que trata a los presos como a objetos en un depósito. Hace casi tres meses, en la Unidad 45 de Melchor Romero, vivió por última vez aquello contra lo que pelea.

Llegó trasladado desde la 34, destinada a inimputables, por lo que no debía estar allí. Se encontraba cumpliendo una condena de 4 años y 6 meses por tenencia de arma de guerra en una causa que, según su abogado, Roberto Cipriano, integrante del Comité contra la Tortura, "fue armada por la inteligencia del SPB".

Sampietro había ido a Trenque Lauquen el 17 de octubre de 2005 para acompañar a otro detenido en una declaración. "Ahí, inteligencia del SPB le avisa con un fax a la comisaría de Trenque Lauquen que él iba a ir para liberar a un preso –explicó Cipriano–. Pero él iba como hace siempre con otros compañeros, para acompañarlo. Entonces la policía y personal del SPB que estaba armado y de civil los agarran cuando están en la puerta de la fiscalía fumando un cigarrillo. Es ahí cuando le plantan el arma. Con esto confirmamos que el área de Inteligencia, que está para que no haya problemas en el interior de los penales, hace inteligencia hacia afuera."

Quienes conocen a Sampietro coinciden en que se trató de una venganza de los carceleros. "Es un caso emblemático de cómo el SPB no se banca a los que tratan de cambiarlo", contó Azucena Racosta, fundadora y su compañera en La Cantora, un proyecto de taller de radio en las cárceles. Ella estaba junto a él en Trenque Lauquen: "Vi cómo le ponían el arma, no tenían orden de requisa y la fiscal le tomó declaración esposado".

La supuesta represalia continuó cuando fue condenado. Primero con el paseo por varias unidades: de la 29 a la 45, de allí a la 34 y de vuelta a la 45. El 5 de julio pasado, el recibimiento fue parte de la misma actitud. Después de haber pasado casi un día en el área de admisión, sin que se lo derivara a una celda, llegaron los golpes y las balas de goma. Al menos así lo cuenta Héctor Maximiliano Torres, un guardia de 24 años que lo presenció. Su testimonio a la Fiscalía de Instrucción Nº 6 –al que tuvo acceso **Página/12**– fue fundamental para el procesamiento de los penitenciarios.

"Sampietro estaba alojado en las 'leoneras' (sector de admisión). Desde la mañana estaba reclamando. Estaba mal, ya que lo trasladaron. Estaba tirado en el pasillo con una frazada y con sus pertenencias", recuerda Torres en su declaración. Los baldazos de agua y la rotura de unos vidrios que Sampietro eligió para protestar llamaron la atención de los encargados del penal. Los primeros en llegar fueron el oficial Démola y el jefe del penal Martín Marcos, que llegó "muy alterado, a las puteadas". Ambos fueron procesados por apremios. También había otros funcionarios, "entre diez o doce", según Torres.

El relato ubica a los dos penitenciarios con sus escopetas dentro de la "leonera". "Sampietro se puso contra la pared, saltando para esquivar los disparos, Marcos descargó los seis disparos de la escopeta. Estaba arrodillado de tantos disparos, estaba vencido. Marcos, con la culata de la escopeta, le pegó en la nuca. Estaba lastimado y se desmayó", dice el guardia. "Como estaba de espaldas fácilmente hubiera sido reducido", aclara. Pero "Marcos, no bien entró, le disparó a una distancia de dos metros".

Golpeado, baleado y con las manos esposadas en la espalda, Sampietro fue arrastrado 20 metros hasta Sanidad. En ese lugar lo vuelve a encontrar Torres, que se había lastimado un ojo limpiando los vidrios. Ahí lo encontró "tirado en el piso, boca abajo y esposado, ni se movía". No obstante, Démola le puso otro juego de esposas en los tobillos y después "lo escupía".

"Marcos me dijo lo que yo tenía que decir cuando me llamaran a declarar –contó Torres–. Me dijo 'otra no te queda', en tono amenazante, de lo contrario algo me pasaría." Las amenazas no sirvieron.

Informe: Lucas Livchits.

VIOLADOR

Una chica de 14 años identificó ayer ante la Justicia a un policía como la persona que la violó el sábado a bordo de un remís y a quien descubrió entre los efectivos que custodiaban los festejos del Día de la Primavera en el partido de Avellaneda, por lo que sus amigos lo atacaron y lo hirieron. El policía permanece internado en observación. Tiene una contusión en la cabeza y, hasta ayer a la tarde, no había sido declarado detenido por el presunto abuso. "La adolescente asegura que fue penetrada por su agresor aunque los médicos no constataron signos de violación", explicó un jefe policial.

Ataques a dos mujeres

Dos mujeres fueron violadas en distintos ataques cometidos en un lapso de 24 horas en los barrios de Núñez y Retiro, uno de los cuales fue esclarecido y el otro se investiga mediante imágenes captadas por cámaras de seguridad. El primero se registró el miércoles, en Avenida Del Libertador y Comodoro Rivadavia, en Núñez. La víctima es una joven de 21 años. El agresor escapó cuando vio a una mujer que pasaba por allí. El segundo ataque se produjo en la madrugada del jueves: seis indigentes sometieron sexualmente a una mujer a la que interceptaron en una plaza de Retiro. Horas más tarde, los agresores fueron detenidos.

Perros agresores

Cuatro perros de raza Rottweiler atacaron ayer a su dueña, una anciana de 73 años, que fue gravemente herida en el patio de su casa de la localidad de Merlo. Su nombre es Rosa Cheti y fue atacada por sus mascotas cuando iba a alimentarlas. Un llamado alertó a la policía, pero pese a efectuar disparos, los perros no dejaban de atacarla. Cheti fue trasladada al hospital de Merlo, donde quedó internada en grave estado.

EXTRAÑO INCENDIO DURANTE UNA PROTESTA EN LA VILLA 20

El fuego que paró la marcha

"Sospecho que querían prender fuego mi casa, pero se equivocaron. Mi casita es esa celeste, qué culpa tiene la señora a la que le quemaron su casa", acusaba Diosnel Pérez, uno de los referentes de las protestas iniciadas el jueves en la Villa 20, de Villa Lugano, y que ayer continuaron con una marcha hasta el estadio de Parque Roca que fue interrumpida por un incendio que afectó a cuatro casas de la villa. La marcha hacia el lugar en el que se juega la Copa Davis era para repudiar la represión policial del día previo y para exigir la urbanización del barrio. El fuego y las tareas para combatirlo causaron seis heridos.

Un grupo de vecinos de la Villa 20 volvió a reunirse en la mañana de ayer para pedir la construcción de viviendas en una villa colapsada por el déficit habitacional y ubicada frente a un predio que la Policía Federal utiliza para depositar automóviles. Esta vez, la manifestación que debía tomar forma en una marcha hacia el nuevo estadio también debía servir para denunciar la forma en que la misma policía desarticuló la manifestación del jueves. "Creemos que este incendio fue intencional y estaba dirigido a quienes nos movilizamos para conseguir la urbanización de la villa", dijo Pérez.

Fueron seis las dotaciones de bomberos que acudieron a combatir el fuego y varias las ambulancias del SAME que se encargaron del traslado de los que sufrieron heridas y principios de asfixia al tratar de apagar las llamas. Entre los derivados a hospitales se encontraban una mujer que cayó de un techo mientras arrojaba agua sobre una de las casillas y otra que se desmayó al regresar de su trabajo y ver su casa hecha cenizas.

Para evitar la marcha, la policía había desplegado un vallado en el cruce de las avenidas Cruz y Escalada. El despliegue fue en vano, ya que el fuego paralizó la manifestación.

"Exigimos que el gobierno de la ciudad cumpla con el saneamiento de los terrenos, con el censo y con las medidas que tendría que haber iniciado treinta días después de la promulgación de la ley 1770, hace más de un año", afirmó Pérez. "Con esta violencia no lograrán amedrentarnos", señaló y adelantó que persistirán en sus reclamos porque en la reunión que mantuvieron con el presidente del Instituto de la Vivienda, Guillermo Freidín, no lograron conformar sus expectativas.

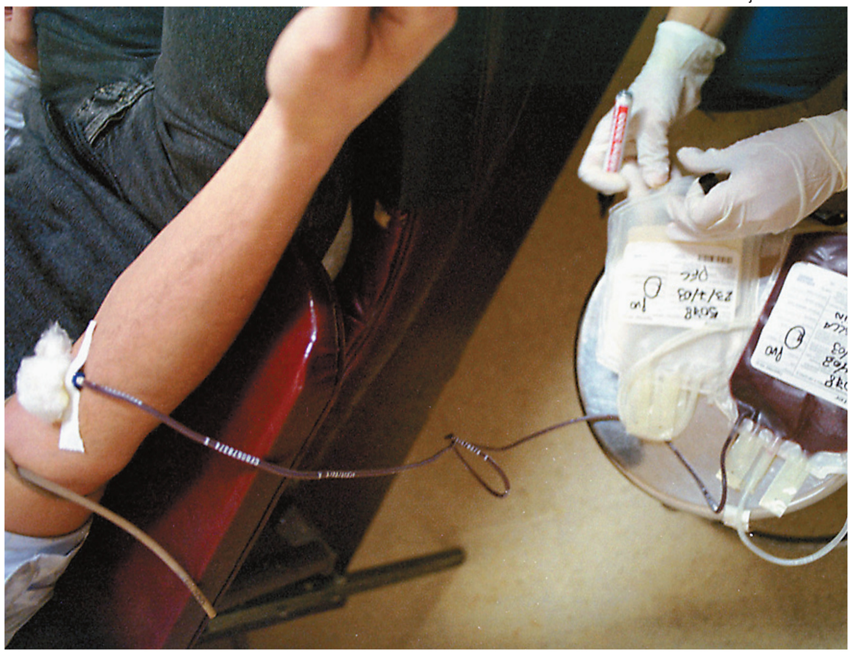
CROMAÑON

Luego del recital en el Chateau Carreras, Callejeros donó ayer al hospital municipal de la localidad de La Calera diez mil pesos que forman parte de la recaudación del show que presenciaron unas 20 mil personas. Mientras, en Buenos Aires, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal confirmó la decisión de desglosar la causa por el incendio de Cromañón y enviar a juicio oral en una primera etapa a su gerenciador, Omar Chabán, y a Callejeros. La decisión había sido adoptada por la jueza de la causa, María Angélica Crotto. Con su resolución, los camaristas rechazaron un recurso de queja presentado contra la decisión de Crotto por un querellante, Mauricio Lionel Castro. En agosto, la jueza cerró la instrucción y envió a juicio oral a Chabán, a su ex segundo en Cromañón Raúl Villarreal y a los integrantes de Callejeros. Y dejó para una segunda etapa a ex funcionarios porteños procesados en la causa. Por su parte, Ricardo Righi, familiar de uno de los muertos en de Cromañón, afirmó estar "arrepentido" de haber amenazado con "buscar hasta debajo de la cama" al gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, por autorizar el regreso de la banda. "Obviamente yo no puedo prender fuego una provincia", aclaró.

El registro de donantes de médula, a punto de su estreno en el país

A veinte años del primer trasplante, en la Argentina son 22 mil los posibles donantes. Se beneficiarán también pacientes del exterior.

Gustavo Mujica



La donación se realiza con una extracción de sangre.
El registro funciona en el marco del Incucai.

Por Pedro Lipcovich

Ya está todo dispuesto para que, en los próximos meses, en la Argentina, se efectúen las primeras donaciones de trasplantes de médula procedentes de personas sin relación familiar con el receptor. Así lo anunció el Registro de Donantes de estas células, que funciona en el marco del Incucai. A diferencia de la mayoría de los trasplantes, éste puede efectuarse sin problemas a partir de donantes vivos, ya que el organismo repone rápidamente las células que ha brindado. Las vidas que salvan estos trasplantes son generalmente de niños que padecen leucemia u otras enfermedades. En muchos casos, los donantes son familiares directos del paciente, pero, cuando esto no es posible, resulta muy difícil encontrar donantes compatibles. Para facilitarlo, existe una red internacional de instituciones que reúne ya más de diez millones de potenciales donantes. Este mes se cumplieron 20 años del primer trasplante de médula ósea en la Argentina. En ese tiempo, la técnica evolucionó y, en la mayoría de los casos, no es necesario punzar la médula sino que se trasplantan células "progenitoras", obtenidas por extracción de sangre del donante.

"El Registro de Donantes Voluntarios de Células Progenitoras Hematopoyéticas se creó por ley en 2003 y empezó a funcionar en 2004 en el marco del Incucai –contó Víctor Morales, director del Registro–. En este tiempo hemos inscripto 22 mil posibles donantes, de los cuales 5 mil están ya tipificados en cuanto a su compatibilidad. Nuestro registro, como todos los del mundo, forma parte de una red que reúne 10.700.000 donantes. Ya estamos empezando a recibir consultas del exterior y comenzamos a hacer estudios de compatibilidad: probablemente en los próximos meses se registren donaciones de argentinos hacia otros países o el nuestro."

El trasplante de médula se efectúa para diversas formas de leucemia y otras enfermedades, que en muchos casos afectan a niños. Actualmente, en la mayoría de los casos, la donación consiste en una extracción de sangre, con algunas particularidades: en los días previos, el donante ha recibido fármacos para que las células que deben obtenerse salgan de la médula ósea y se incorporen al torrente sanguíneo. Y la extracción en sí dura más que en una donación de sangre convencional.

En centros de hemoterapia de la mayor parte del país, el Registro cuenta con técnicos entrenados que les plantean a los donantes de sangre la posibilidad de inscribirse para esta otra forma de donación. "Estamos incorporando 550 donantes mensuales", precisó Morales. Deben tener entre 18 y 55 años, pesar más de 50 kilos y efectuar una donación preliminar, que servirá para que el Registro haga los estudios de compatibilidad y verifique que no presenta enfermedades transmisibles. Los datos se guardan y, llegado el caso de que un paciente sea compatible con el donante inscripto, se le pedirá que ratifique su voluntad y se efectuará la extracción.

"Muchas veces, un chiquito enferma de leucemia, necesita un trasplante y todos en el barrio, los amigos, la familia, se movilizan, ofrecen donar, pero generalmente es imposible encontrar donante en un grupo pequeño, ya que el sistema de histocompatibilidad es muy complejo: por eso decimos que ese impulso solidario, que nace hacia una persona en determinada circunstancia, hay que reemplazarlo por un impulso solidario hacia la sociedad y perdurable, inscribiéndose como donante", graficó Morales.

En la ciudad de Buenos Aires funcionan centros para donantes en el Garrahan, el Ramos Mejía y otras instituciones; también los hay en la mayoría de las capitales del país. El teléfono para consultas del Incucai (0800-555-4628) permite obtener más información. En algunos casos, no todos, el trasplante puede efectuarse mediante células obtenidas del cordón umbilical en nacimientos, las cuales pueden donarse a un banco específico que funciona en el Hospital Garrahan.

Ya se efectuaron unos 4 mil trasplantes de médula en la Argentina. Gustavo Milone –del Grupo Argentino de Trasplante de Médula Osea, Gatmo– destacó que "el nivel con el que se efectúan estas intervenciones en la Argentina, empezando por instituciones públicas, está a la altura de los mejores lugares del mundo. Hay personas que, ante la angustia por un niño enfermo, buscan desesperadamente soluciones mágicas u otros lugares donde supuestamente se operaría mejor, pero los que trabajamos seriamente en esto sabemos que no es así".

Ayer, destacados especialistas en el tema se reunieron en el Hospital Británico, donde, hace 20 años, se efectuó la primera intervención de este tipo en la Argentina. Quien dirigió el procedimiento aquella vez, luego de haberse formado en el hospital Hadassah de Israel, fue Eduardo Bullorsky, quien es hoy director de la Unidad de Trasplante del Británico: "En 1986, el trasplante de médula se hacía sólo en países del Primer Mundo; el nuestro fue el puntapié inicial para esa práctica en el país y en América del Sur", recordó.

POR LA PROHIBICION DE DAR SANGRE

Reclamo de la CHA

La Comunidad Homosexual Argentina y la organización Task Force Argentina Glttb (Gay, lésbica, travesti, transexual y bisexual) presentaron un nuevo reclamo al Ministerio de Salud para que se modifiquen las reglamentaciones que prohíben donar sangre a los homosexuales.

La solicitud que recibió el ministro Ginés González García aboga por la modificación de la resolución 58/2005 que reglamenta la Ley de Sangre Humana (22.990) respecto de las recomendaciones y del interrogatorio en los que se hace referencia a la orientación sexual de las personas y que no permite a los homosexuales donar sangre.

El pedido ya fue hecho en octubre de 2005, pero no obtuvo respuesta. "Proponemos que ni el texto de la reglamentación ni en el cuestionario se haga referencia a la orientación sexual de las personas ni tampoco, como alternativa, la sola mención de las prácticas sexuales, porque serían igualmente discriminatorias para nuestra comunidad", señaló la CHA, que también presentó el reclamo en el Inadi, la Defensoría del Pueblo y la Secretaría de Derechos Humanos.

Página/12 presenta

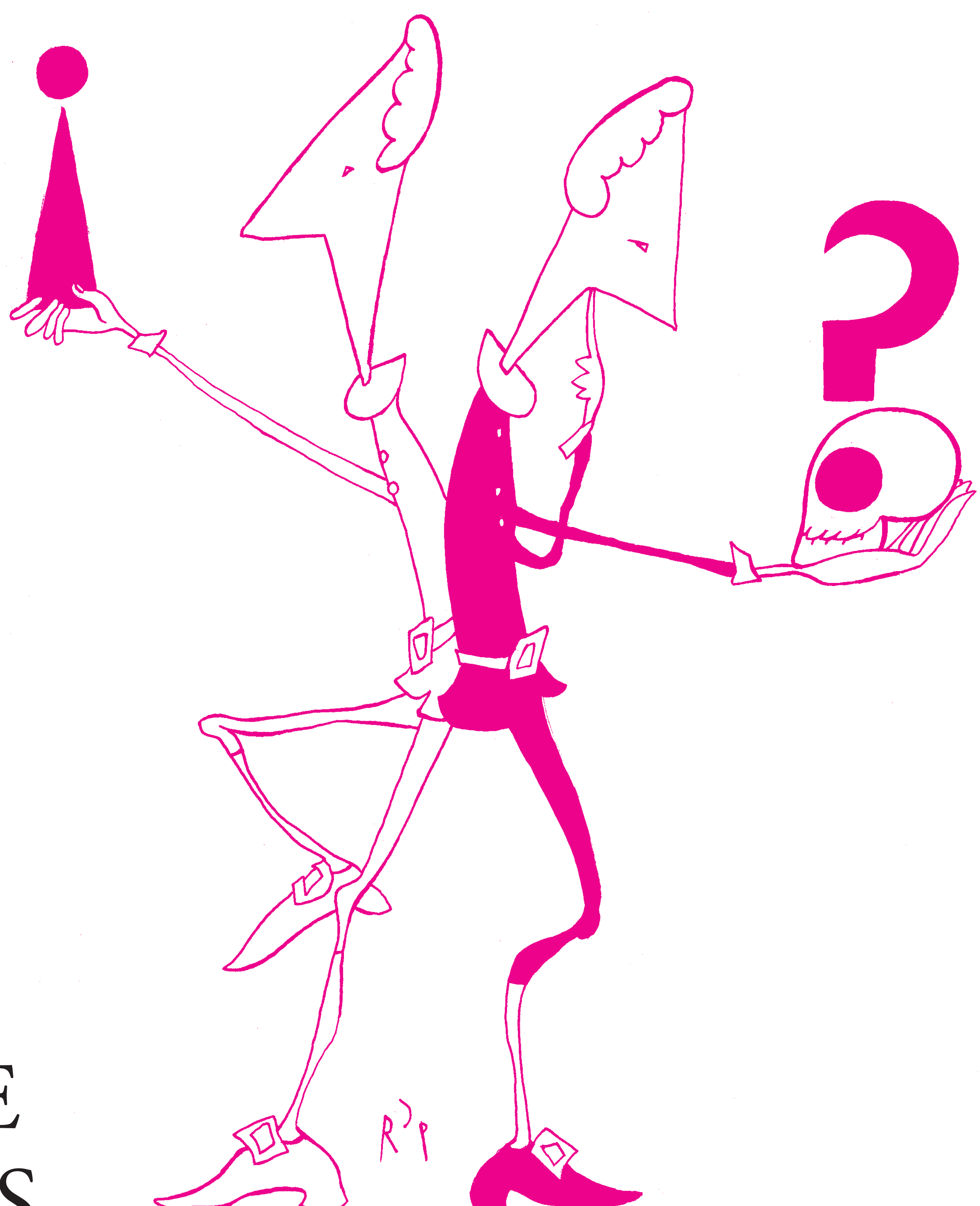
¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann



Mañana
clase Nº 19:

NIETZSCHE Y LOS NAZIS

Gratis con **Página/12**

EFE



Accidente de alta velocidad

Al menos veintitrés personas murieron y otras diez resultaron heridas de gravedad en Alemania por el accidente de un tren de propulsión electromagnética en un trayecto de pruebas. El accidente se produjo cuando el tren de alta velocidad conocido como Transrapid chocó a casi 200 kilómetros por hora contra un vagón de mantenimiento en un tramo situado entre las localidades de Lathen y Melstrup, en Baja Sajonia, en el norte del país.

Según la policía, a bordo del tren se encontraban empleados de una compañía eléctrica alemana que estaban de visita en las instalaciones y trabajadores del trayecto de pruebas acompañados de familiares. "Como han perdido la vida muchos padres y madres de familia, estableceremos un fondo de ayuda", dijo el primer ministro del estado federado de Baja Sajonia, Christian Wulff.

El Transrapid es un tren de fabricación alemana que levita sobre la vía gracias a electroimanes y que puede llegar a alcanzar velocidades de hasta 450 kilómetros por hora. Funciona sin maquinista y, pese a que las autoridades alemanas lo consideran uno de los productos tecnológicos más innovadores del país, sus elevados costos han llevado a que hasta ahora sólo se haya instalado una única línea comercial.

Las tareas de rescate transcurrieron con lentitud, ya que la carrocería sufrió fuertes daños y la vía se encuentra sobre pilares de hormigón de cinco metros de altura, lo que dificultaba el acceso del personal. Tras la noticia, la canciller Angela Merkel viajó al lugar. Por el momento se desconocen las causas del accidente, aunque la compañía operadora del trayecto de pruebas y la fiscalía de Osnabrueck suponen que se trató de un error humano, posiblemente unido a una avería técnica, por ejemplo en el sistema de radio.

Condena de cuatro años para el Cromañón de EE.UU.

La causa por el incendio en Rhode Island en 2003, que provocó cien muertes y fue muy parecido al de Once, terminó con una condena a tres y cuatro años para los dos dueños del boliche.

Ocurrió en 2003 en Estados Unidos, en un episodio similar al que casi dos años después sucedería en Cromañón. El club nocturno The Station, ubicado en el estado de Rhode Island, estaba colmado de jóvenes sedientos de rock. Cuando el grupo de heavy metal Great White se preparaba para abrir el show con bengalas que adornarían la presentación, algo salió mal: el fuego de la pirotecnia se fue de control y en minutos quemó todo el boliche. Cien personas murieron y unas 200 recibieron heridas a causa del fuego y de los pisoteos y empujones de los más de 300 jóvenes que estaban en la disco. Tres años después, cuando el tribunal se preparaba para el juicio en el que serían condenados los dos hermanos dueños del boliche, se estimaba a unos 30 años, el juez del caso llegó a un acuerdo con los imputados, los Omar Chabán de Rhode Island: cuatro años de prisión para uno y tres de libertad condicional y 500 horas de servicio a la comunidad para el otro.

La decisión del magistrado llegó cuando se llevaba a cabo la selección del jurado que actuaría en el juicio, que aún no tenía fecha. El acuerdo entre el juez Francis J. Darigan y los responsables de la disco, los hermanos Michael y Jeffrey Deberian, no era el esperado por las familias de las víctimas del incendio. Michael Deberian recibió la condena más elevada, cuatro años de prisión en una cárcel de mínima seguridad. Su abogada, Kathleen Hagerty, explicó que "Michael tuvo una condena mayor que Jeffrey porque fue quien compró la espuma –para aislar el sonido– que ayudó al fuego a expandirse".

Los dueños del club, ubicado en el municipio de West Warwick, estaban acusados del homicidio involuntario –homicidio culposo en Argentina– de 100 personas. El procurador general de la República, Patrick Lynch, quien se mostró en desacuerdo con la condena del juez Darigan, fue quien, al parecer, avisó a los familiares de las víctimas de que no habría juicio y sobre cuáles fueron las condenas para los hermanos que regenteaban el club nocturno. En febrero, Daniel Biechele, el manager de la banda, admitió ser el responsable de haber encendido la bengala y el magistrado lo condenó a cuatro años de prisión.

Ningún funcionario fue acusado por el episodio. Los familiares de los damnificados exigían que se imputara al jefe de bomberos porque, según acusaron, llegaron al lugar con "mucha demora, con sólo una dotación, y con dos hombres". Por su parte, los hermanos Deberian alegaron que no son culpables, que se trató de un accidente, que no sabían que los aislantes no eran ignífugos y que además no sabían que la banda utilizaría fuegos artificiales en su presentación.

La noche del 20 de febrero de 2003, Great White estaba por comenzar el show con un juego de fuegos artificiales, en el pequeño escenario del boliche The Station. Pero las llamaradas lanzadas por las bengalas alcanzaron el techo y las paredes del lugar, que estaban cubiertas con elementos aislantes inflamables, y el fuego tomó toda la disco en sólo tres minutos. Cien personas murieron y 200 sufrieron heridas varias, como consecuencia de las llamas, el humo y las corridas.

EL ESCANDALO DE CORRUPCION EMPAÑA LAS CHANCES ELECTORALES DE LULA

La campaña se mudó a los tribunales

Ayer declaró en la Justicia un asesor de inteligencia cercano al presidente, que fue vinculado con un caso de espionaje electoral.



Agenor dos Santos mira por la ventana de su pensión, donde colgó un cartel de apoyo a Lula.
Las últimas revelaciones judiciales calentaron una campaña que venía fácil para el oficialismo.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Hasta que se conoció una operación de espionaje ilegal del Partido de los Trabajadores (PT) una semana atrás, la campaña electoral brasileña era tan calma como las elecciones suizas. Con la "mexicanización" del escenario, la atención mediática se dislocó de los actos de campaña (donde era más fácil ver agitadores a sueldo que militantes) hacia los tribunales y la policía. Ayer Jorge Lorenzetti, un viejo amigo del presidente Luiz Inácio Lula da Silva reconoció ante investigadores federales haber tomado contacto con el jefe de un gavilla de estafadores del Estado, pero negó haberle ofrecido 1,7 millón de reales (800 mil dólares) a cambio de un *dossier* con documentos que comprometerían a José Serra, candidato al gobierno de San Pablo por el opositor Partido de la Socialdemocracia Brasileña. En el citado *dossier*, según trascendió en la noche de ayer, también habría información reveladora de negociados realizados por miembros del PT.

Mientras Lorenzetti prestaba declaraciones, Lula, en un acto con 2000 intendentes que fueron a darle su apoyo, se dijo despreocupado ante la posibilidad de que haya una segunda vuelta. Esa hipótesis, prácticamente descartada hace una semana, ahora ganó verosimilitud. Si bien los últimos sondeos de Ibope siguen dándolo como vencedor el 1º de octubre, por 49 por ciento de las intenciones de voto contra 30 por ciento de su rival socialdemócrata Geraldo Alckmin, las encuestas cualitativas indican que después del escándalo hubo una caída en la imagen del gobierno que puede devenir en un retroceso de votos petistas.

Si hubiera un crecimiento brusco de sus rivales es posible que Lula, que había rechazado debatir con sus adversarios a la presidencia hace un mes, participe de otro previsto para la semana próxima, como él mismo lo admitió ayer. Convencido de que la oposición no cejará en sus ataques, Lula archivó la moderación exhibida al comenzar la contienda. Volvió a denunciar la maquinación de un "golpe institucional". La misma expresión fue usada este viernes por su ministro de Relaciones Institucionales, Tarso Genro, cuando denunció a las "elites conservadores" de impulsar un "un golpe electoral, (apoyado) en la manipulación de la información divulgada (por la prensa)".

La orden de responder a cada embestida de Geraldo Alckmin y sus correligionarios llegó al equipo de campaña junto con su nuevo jefe, Marco Aurelio García, designado el jueves en lugar de Ricardo Berzoini, el actual presidente del PT. García llegó a insinuar que puede convocar a la movilización de los militantes petistas, para repeler la ofensiva opositora.

En su paso por la Policía Federal, Lorenzetti no dijo nada que pudiera complicar al presidente, pero la suerte de Lula está atada en parte a la inocencia o culpabilidad de aquél. Además de ser el "churrasquero" que animó varias veladas en la Granja do Torto, residencia de fin de semana oficial, el sospechoso integraba el equipo de inteligencia de la campaña lulista para la reelección. El foco de las averiguaciones ahora está centrado en el origen de los 1,7 millón de reales, y en especial a los cerca de 200 mil dólares que fueron incautados a dos petistas el viernes pasado, cuando quedaron detenidos. Y es que los fajos de dólares son parte de una remesa reciente cuyo ingreso al Brasil no está asentada en los registros oficiales, circunstancia que lleva a especular que también hay delito de tráfico de divisas. Al cierre de esta crónica otros dos miembros del PT, ligados a la campaña, eran oídos en sede policial.

Cada diligencia es acompañada de cerca por congresistas opositores y el Tribunal Superior Electoral, donde Lula es objeto de una investigación por presuntas irregularidades de campaña. En las filas petistas temen ante la parcialidad manifiesta del presidente de ese tribunal, Marco Aurelio de Melo, primo del ex presidente Fernando Collor de Mello, otrora enemigo jurado de Lula. Mello ha dicho que Lula podría terminar como Richard Nixon.

Clinton y Carter, con Evo

El presidente de Bolivia, Evo Morales, declaró ayer que los ex presidentes de Estados Unidos Jimmy Carter y Bill Clinton apoyan a Bolivia en su pedido para la ampliación de las preferencias arancelarias estadounidenses a las exportaciones bolivianas. Durante la visita que realizó Morales a Estados Unidos esta semana recibió el respaldo de los ex presidentes, ambos pertenecientes al Partido Demócrata. Bolivia ya inició las gestiones para que Washington prorrogue la Ley de Preferencias Arancelarias Andinas y Erradicación de la Droga (ATPDEA), que vence el próximo diciembre. Las exportaciones bolivianas al mercado estadounidense se equivalen a 380 millones de dólares anuales y la mitad no pagan impuestos gracias a esa norma. Morales dijo que en el encuentro con Carter, el ex gobernante se comprometió "a hacer una gestión ante el Departamento de Estado sobre la ampliación de las preferencias arancelarias". De su charla con Bill Clinton dijo que se encontraron dos veces y que el ex mandatario estadounidense ya estaba en campaña para ampliar las preferencias arancelarias en favor del comercio boliviano.

EL ESTADO PERUANO DEFENDERA A VIOLADORES DE DD.HH.

Ayudita para los represores

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno peruano asumirá la defensa legal de los militares acusados de haber violado los derechos humanos durante los años de plomo de la violencia política, en las décadas del '80 y '90. Así lo anunció ayer el presidente Alan García quien, una vez más, reivindicó a las fuerzas armadas (F.F.AA.), frente a los acusaciones que se le hacen de haber practicado una guerra sucia para enfrentar la sangrienta subversión armada del grupo maoísta Sendero Luminoso, ahora prácticamente extinguido. García escogió una ceremonia por el día de las FF.AA. para hacer el anuncio, que cayó muy bien entre el auditorio de uniformados que lo escuchaba.

"Es responsabilidad del Estado defender a todos aquellos a los que en algún momento envió a defender la patria... no vamos a dejar desasistidos a los que sufren condena, procesos, inquisiciones y muchas veces investigaciones que no acaban nunca, mancillan su honor y destruyen sus carreras", dijo García ante los miembros de las FF.AA. Luego de defender con entusiasmo a los militares y agradecerles por haber "protegido al país" de la subversión armada senderista, el presidente peruano aprovechó la ocasión para enfilar sus ataques contra quienes denuncian las violaciones a los derechos humanos cometidas por los militares.

Hay más de 600 militares y policías investigados o procesados por violaciones a los derechos humanos. Según un informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), que entre 2001 y 2003 investigó lo ocurrido durante los años de violencia política, entre 1980 y 2000 hubo 69 mil muertos como consecuencia de la guerra interna. De otro lado, se estima en más de ocho mil el número de desaparecidos. El 75 por ciento de las víctimas fueron campesinos quechuas de las zonas andinas. Aunque la CVR atribuye poco más de la mitad de esas muertes a Sendero Luminoso, también señala a las FF.AA. como responsables de cerca del 45 por ciento de los crímenes cometidos y las acusa de haber incurrido "en una práctica sistemática de ejecuciones extrajudiciales, desapariciones, torturas y violaciones sexuales". La CVR acusó a García de tener "responsabilidad política y ética" por las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante su mandato y recomendó que se ahonden las investigaciones para determinar si también le cabía una responsabilidad penal. Otro de los favorecidos también sería Ollanta Humala, el ex comandante que lidera la oposición al gobierno y que está procesado por haber violado los derechos humanos en 1992, cuando era capitán del ejército.

"Que el Estado asuma la defensa de los procesados por violaciones a los derechos humanos puede ser relativamente aceptable, pero solamente en la medida que ese mismo Estado también apoye a las víctimas y proteja a los testigos de las acusaciones contra los militares", señaló a **Página/12** Salomón Lerner, quien presidió la CVR.

Tensa reunión de Bush y Musharraf

Un importante ex funcionario de la Casa Blanca habría amenazado con devolver a Pakistán “a la edad de Piedra” si no ayuda.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

George Bush dio un paso al costado de la última pelea en la creciente tensión entre Estados Unidos y Pakistán. Dijo que una supuesta amenaza de un importante ex funcionario de bombardear a Pakistán “hasta regresarlo a la edad de Piedra” si no cooperaba con Estados Unidos después de los ataques del 11 de septiembre lo había “tomado por sorpresa”. “Creo que fui tomado por sorpresa por la crudeza de las palabras”, dijo Bush ayer, mientras estaba parado al lado del presidente de Pakistán, Pervez Musharraf en la Casa Blanca, en lo que intentaba ser una fuerte demostración de unidad entre Washington y su aliado más importante en la “guerra contra el terror”.

Sin embargo, la cumbre sirvió para remarcar una nueva tensión entre los dos países, que comenzó con la evidente sorpresa de Washington por el reciente tratado de paz entre el gobierno pakistaní y las tribus en el remoto Waziristan, a lo largo de la frontera de Afganistán y Pakistán. Los críticos aquí dicen que el tratado es un apoyo tácito a los talibanes y un santuario para los líderes talibanes y Osama bin Laden, quien se cree que está oculto en la región. Pero Musharraf insistió en que el tratado no significaba un apoyo al talibán. Dijo que los informes sobre eso estaban equivocados. “El tratado no es con el talibán. El tratado es contra el talibán. El tratado es con los líderes tribales.” “Le creo”, agregó Bush.

> **Tratado:** ***“El tratado no es con el talibán. El tratado es contra el talibán. El tratado es con los líderes tribales”, dijo Musharraf. “Le creo”, agregó Bush.***

El presidente de Estados Unidos, sin embargo, avivó otra disputa en una entrevista de CNN a comienzos de este semana, cuando declaró que “absolutamente” enviaría tropas estadounidenses al soberano territorio pakistaní para capturar o matar al líder de Al Qaida si tuviera la certeza de que Bin Laden estaba ahí. Musharraf inmediatamente se ofendió, dejando en claro que sus fuerzas eran perfectamente capaces de hacer la tarea.

Finalmente estaba también la propia afirmación de Musharraf, en un programa de la televisión CBS que será emitido mañana, de que inmediatamente después de los ataques del 11 de septiembre, el entonces secretario de Estado adjunto Richard Armitage le había dicho al director de inteligencia pakistaní que Estados Unidos bombardearía su país si no cooperaba con Washington en la “guerra contra el terrorismo”. Dijo que Armitage le había advertido, “estén preparados para regresarlos a la edad de Piedra”. Armitage, que ya no es más parte de la administración, negó ayer haber usado esa frase. Admitió, sin embargo, que había lanzado un fuerte mensaje: “O están con nosotros o no. La historia comienza ahora”.

Por su parte, Bush dijo que lo que él recuerda es que inmediatamente después del 11-9, el entonces Secretario de Estado, Colin Powell, le dijo: “Musharraf entiende lo que está en juego, y prefiere apoyarnos antes que a un enemigo que ha matado 3,000 de los nuestros”

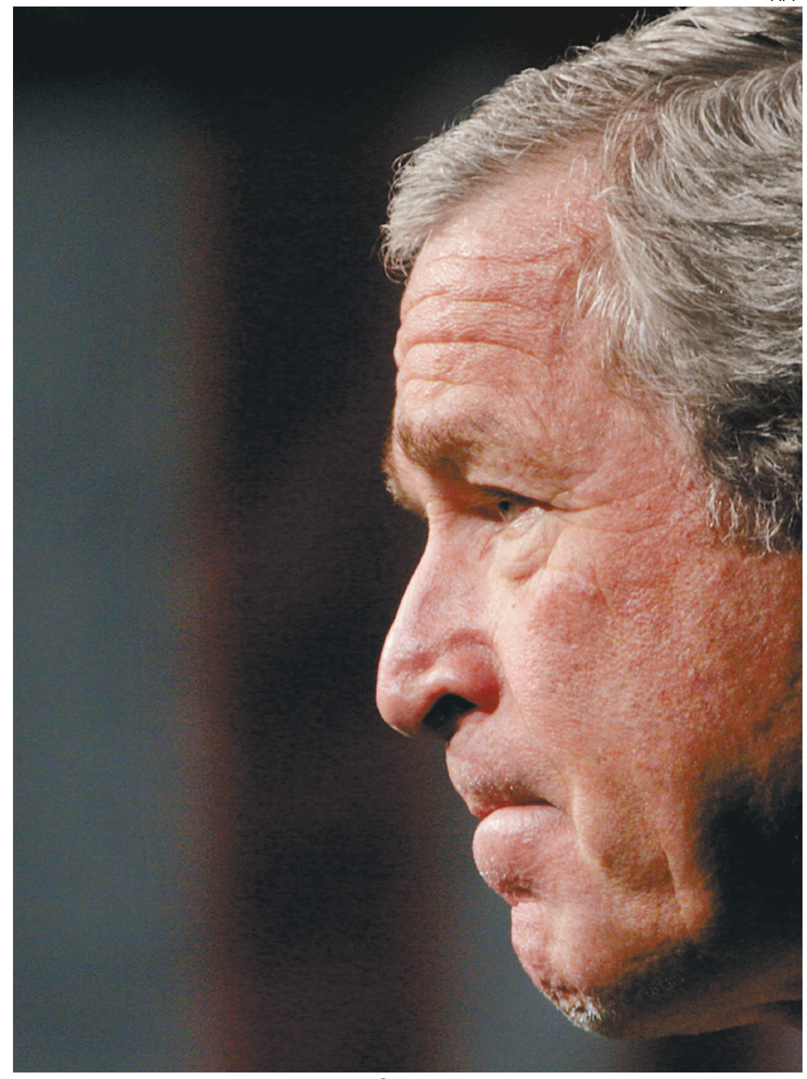
En la entrevista de CBS, el líder pakistaní describió la edad de Piedra como “un comentario muy grosero”. Ayer, en la Casa Blanca, Musharraf declinó hablar sobre el tema, diciendo que tenía un acuerdo con los editores de un libro que debe salir la semana que viene. “Supongo que está diciendo, compren el libro”, bromeó Bush, añadiendo que se enteró de la controversia por los diarios.

Pero ni esta cordialidad ni la catarata de elogios que le prodigó el presidente de Estados Unidos a su huésped por su compromiso para luchar contra el terrorismo podían ocultar las tensiones. Musharraf proclamó nuevamente su determinación de llevar a los líderes de Al Qaida a la Justicia, pero parecía mucho menos relajado que en apariciones anteriores con Bush. Washington, por su parte, quiere que Pakistán patrulle las remotas fronteras con Afganistán mucho más a fondo.

El martes, Bush mantendrá conversaciones con Hamid Karzai, el presidente afgano, antes de una reunión tripartita con Karzai y Musharraf en la Casa Blanca el día siguiente, en la que la lucha contra el resurgente talibán y Al Qaida será lo más importante de la agenda. “Estamos juntos en la lucha contra esa gente”, aseguró ayer el líder pakistaní.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Bush dijo que no recuerda ningún comentario ofensivo.
Musharraf estuvo en la Casa Blanca, pero no habló del tema.

Licencia para torturar

La Casa Blanca y los rebeldes republicanos en el Senado llegaron a un acuerdo sobre el proyecto de ley que establece los procedimientos para interrogar y tratar a los sospechosos terroristas importantes, incluyendo campos secretos en el extranjero dirigidos por la CIA. Ayer, ambos lados proclamaban la victoria: la administración insistiendo en que ahora tenía las herramientas que necesitaba para proteger a la población, y los senadores –liderados por John McCain, el favorito para la nominación presidencial del partido para 2008– declarando que el acuerdo no contenía ningún cambio en el Protocolo de Ginebra existente que determina el trato que deben recibir los prisioneros de guerra.

El *Washington Post*, en su editorial de ayer, dice que es difícil creer la declaración de McCain, “ya que el acuerdo significa que las violaciones a la ley de derechos humanos internacionales por parte de Estados Unidos pueden continuar mientras Bush sea presidente, con el tácito asentimiento del Congreso”. Más importante –presumiendo que la medida pase antes que el Congreso entre en receso la semana que viene para las elecciones legislativas–, los republicanos habrán emparchado sus divisiones internas sobre el tema de su firma. Pero todavía pueden surgir problemas. Algunos republicanos del Senado estaban exigiendo legislación más dura que la versión ahora aceptada por el partido en el Senado y en la Casa Blanca.

ESPIAS BUSCADOS POR ALEMANIA

La CIA lo hacía mal

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Madrid

La comisión del Parlamento alemán que investiga el supuesto secuestro del ciudadano Jaled El Masri en 2004 por parte de agentes de la CIA pidió ayer a la fiscalía de Munich que dicte una orden de detención contra trece agentes norteamericanos. Los hombres fueron identificados por la Guardia Civil durante la estancia de éstos en un hotel de lujo de Palma de Mallorca. Los trece agentes ocupaban un avión de la CIA que procedía de Argel y que, tras hacer escala de un día en Palma de Mallorca, voló hasta Macedonia, donde supuestamente ocurrió el secuestro del ciudadano alemán. Así Alemania se convirtió en el segundo país europeo que ordena la captura de agentes de inteligencia norteamericanos por acciones ilegales en la “guerra al terrorismo”. La Justicia italiana, que investigó el secuestro del egipcio Abú Omar en Milán, dictó ya el año pasado una orden de detención contra veintidós miembros de la CIA.

El mencionado avión Boeing aterrizó en el aeropuerto de Son Sant Joan, Mallorca, el 22 de enero de 2004 y partió rumbo a Skopje, Macedonia, el día 23. Allí habrían secuestrado a El Masri, quien fue trasladado a continuación a Kabul, Afganistán, donde habría sufrido a tratos crueles y degradantes hasta su liberación, el 27 de mayo de 2004.

El programa *Panorama*, de la cadena de televisión pública alemana ARD, reveló ayer que ha podido localizar a tres de los integrantes del comando de la CIA en el estado de Carolina del Norte, Estados Unidos. Se trata de los pilotos James Fairing, Eric Fain y Kirk James Bird. “Los tres sospechosos trabajan en la empresa Aero Contractors, situada en Smitfield, en Carolina del Norte”, reveló el citado programa. El periódico norteamericano *The New York Times* señaló a esta empresa como una tapadera de la CIA para operaciones de secuestro de personas.

Un periodista del programa *Panorama* visitó a cada uno de los tres sospechosos para que realizaran una declaración. Los tres se negaron a hablar. Manfred Gnidjic, abogado de Jaled El Masri, declaró que las autoridades alemanas poseen los nombres de los trece tripulantes desde el 15 de diciembre pasado. “Yo les proporcioné los nombres y les pedí que buscaran a estas personas. Resulta cuanto menos curioso que la televisión pudiera localizarlas y la fiscalía alemana no haya dado un paso”, declaró ayer Gnidjic en conversación telefónica con *El País*, desde Ulm, Alemania.

Otro periódico alemán, *Suddeustche Zeitung*, cita fuentes de la fiscalía alemana, según las cuales se solicitó confirmación a las autoridades españolas, que investigan el caso, sobre los trece integrantes del comando de la CIA. Según señala, esa confirmación llegó a Alemania a finales de abril pasado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CONVOCO A EM

El Papa

El papa Benedicto XVI se reunirá el lunes próximo con los embajadores de los países musulmanes ante el Vaticano. El encuentro forma parte de la ofensiva diplomática lanzada ante el malestar causado en el mundo musulmán por las declaraciones supuestamente ofensivas del Pontífice sobre el Islam. A invitación del propio Papa, el encuentro se realizará en el palacio de Castel Gandolfo, la residencia veraniega papal en las afueras de Roma. De la reunión participarán también líderes de la comunidad musulmana en Italia. A pesar de este intento de acercamiento, las manifestaciones continuaron ayer en varios países en protesta por las declaraciones de Benedicto XVI.

En un discurso durante una visita a su Alemania natal, la semana pasada, el Papa citó a un emperador bizantino que calificaba algunas de las enseñanzas del profeta Mahoma de “malas e inhumanas”. Los comentarios desataron una ola de protestas en el mundo islámico. La red Al Qaida declaró la guerra al Vaticano, en Irak se quemaron imágenes del Papa y en Turquía algunos líderes religiosos pidieron la detención del Pontífice cuando éste visite el país en noviembre.

El Papa dijo esta semana que lamentaba “profundamente” haber ofendido a los musulmanes, que siente un gran respeto por el Islam y que su intención fue “explicar que religión y violencia no van de la mano, pero sí la religión y la razón”. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejhad, manifestó estar satisfecho con las disculpas del Papa durante su estancia en Nueva York para participar en la Asamblea General de la ONU, pero lo instó a “ser más cuidadoso en el futuro”. Sin embargo, las declaraciones del Papa no dejaron satisfechos a muchos líderes religiosos musulmanes, que volvieron a exigir una “disculpa clara” de parte de Benedicto XVI.

Como esas disculpas no alcanzaron, el Pontífice quiere ahora pedirlas cara a cara. Los diplomáticos musulmanes acreditados ante el Vaticano recibieron ayer las invitaciones de la Secretaría de Estado de la Santa Sede para la reunión con el Papa, a la que asistirán alrededor de cincuenta personas. En tanto, los líderes de la comunidad islámica italiana fueron invitados al encuentro por el Consejo Pontificio para el Diálogo Interreligioso. “Todas las personas que han sido contactadas dieron una respuesta positiva, lo que es sumamente importante”, dijo el cardenal francés Paul Poupard, presidente de ese Consejo.

“Esta reunión quiere ser un signo, una señal de que el llamamiento del Santo Padre al diálogo entre las culturas y las religiones ha sido ampliamente acogido. Es el signo de que queremos seguir juntos en el diálogo”, afirmó Poupard. “Tenemos el pasado que asumir y el futuro que garantizar, y lo hacemos dentro del respeto mutuo y con un diálogo confiado entre religiones y culturas”, añadió el prelado, recalcando que no recordaba una reunión parecida en los últimos diez años.

La propuesta del encuentro fue bien recibida. “Damos la bienvenida a la invitación y definitivamente vamos a participar del encuentro con el Papa”, dijo el embajador de Irán ante la Santa Sede, Ahmad Faihma. “Esta es una señal positiva

Tensa reunión de Bush y Musharraf

Un importante ex funcionario de la Casa Blanca habría amenazado con devolver a Pakistán “a la edad de Piedra” si no ayuda.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

George Bush dio un paso al costado de la última pelea en la creciente tensión entre Estados Unidos y Pakistán. Dijo que una supuesta amenaza de un importante ex funcionario de bombardear a Pakistán “hasta regresarlo a la edad de Piedra” si no cooperaba con Estados Unidos después de los ataques del 11 de septiembre lo había “tomado por sorpresa”. “Creo que fui tomado por sorpresa por la crudeza de las palabras”, dijo Bush ayer, mientras estaba parado al lado del presidente de Pakistán, Pervez Musharraf en la Casa Blanca, en lo que intentaba ser una fuerte demostración de unidad entre Washington y su aliado más importante en la “guerra contra el terror”.

Sin embargo, la cumbre sirvió para remarcar una nueva tensión entre los dos países, que comenzó con la evidente sorpresa de Washington por el reciente tratado de paz entre el gobierno pakistaní y las tribus en el remoto Waziristan, a lo largo de la frontera de Afganistán y Pakistán. Los críticos aquí dicen que el tratado es un apoyo tácito a los talibanes y un santuario para los líderes talibanes y Osama bin Laden, quien se cree que está oculto en la región. Pero Musharraf insistió en que el tratado no significaba un apoyo al talibán. Dijo que los informes sobre eso estaban equivocados. “El tratado no es con el talibán. El tratado es contra el talibán. El tratado es con los líderes tribales.” “Le creo”, agregó Bush.

> **Tratado:** *“El tratado no es con el talibán. El tratado es contra el talibán. El tratado es con los líderes tribales”, dijo Musharraf.*
> *“Le creo”, agregó Bush.*

El presidente de Estados Unidos, sin embargo, avivó otra disputa en una entrevista de CNN a comienzos de este semana, cuando declaró que “absolutamente” enviaría tropas estadounidenses al soberano territorio pakistaní para capturar o matar al líder de Al Qaida si tuviera la certeza de que Bin Laden estaba ahí. Musharraf inmediatamente se ofendió, dejando en claro que sus fuerzas eran perfectamente capaces de hacer la tarea.

Finalmente estaba también la propia afirmación de Musharraf, en un programa de la televisión CBS que será emitido mañana, de que inmediatamente después de los ataques del 11 de septiembre, el entonces secretario de Estado adjunto Richard Armitage le había dicho al director de inteligencia pakistaní que Estados Unidos bombardearía su país si no cooperaba con Washington en la “guerra contra el terrorismo”. Dijo que Armitage le había advertido, “estén preparados para regresarlos a la edad de Piedra”. Armitage, que ya no es más parte de la administración, negó ayer haber usado esa frase. Admitió, sin embargo, que había lanzado un fuerte mensaje: “O están con nosotros o no. La historia comienza ahora”.

Por su parte, Bush dijo que lo que él recuerda es que inmediatamente después del 11-9, el entonces Secretario de Estado, Colin Powell, le dijo: “Musharraf entiende lo que está en juego, y prefiere apoyarnos antes que a un enemigo que ha matado 3,000 de los nuestros”

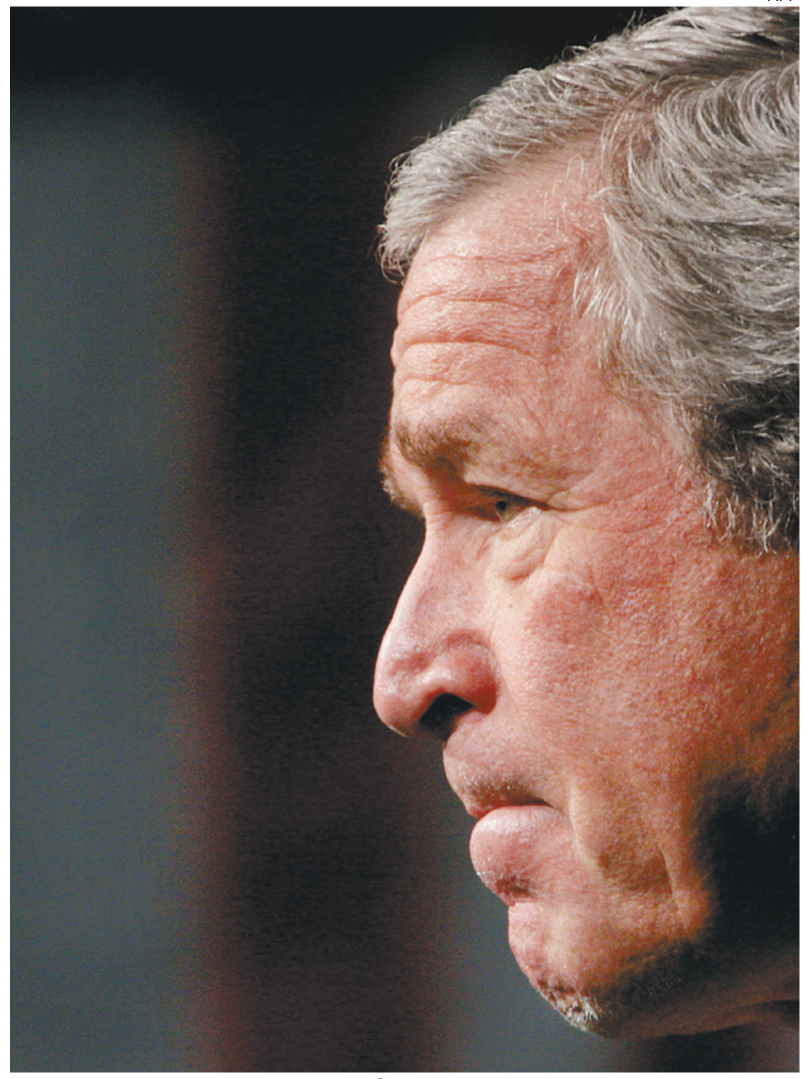
En la entrevista de CBS, el líder pakistaní describió la edad de Piedra como “un comentario muy grosero”. Ayer, en la Casa Blanca, Musharraf declinó hablar sobre el tema, diciendo que tenía un acuerdo con los editores de un libro que debe salir la semana que viene. “Supongo que está diciendo, compren el libro”, bromeó Bush, añadiendo que se enteró de la controversia por los diarios.

Pero ni esta cordialidad ni la catarata de elogios que le prodigó el presidente de Estados Unidos a su huésped por su compromiso para luchar contra el terrorismo podían ocultar las tensiones. Musharraf proclamó nuevamente su determinación de llevar a los líderes de Al Qaida a la Justicia, pero parecía mucho menos relajado que en apariciones anteriores con Bush. Washington, por su parte, quiere que Pakistán patrulle las remotas fronteras con Afganistán mucho más a fondo.

El martes, Bush mantendrá conversaciones con Hamid Karzai, el presidente afgano, antes de una reunión tripartita con Karzai y Musharraf en la Casa Blanca el día siguiente, en la que la lucha contra el resurgente talibán y Al Qaida será lo más importante de la agenda. “Estamos juntos en la lucha contra esa gente”, aseguró ayer el líder pakistaní.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Bush dijo que no recuerda ningún comentario ofensivo.
Musharraf estuvo en la Casa Blanca, pero no habló del tema.

Licencia para torturar

La Casa Blanca y los rebeldes republicanos en el Senado llegaron a un acuerdo sobre el proyecto de ley que establece los procedimientos para interrogar y tratar a los sospechosos terroristas importantes, incluyendo campos secretos en el extranjero dirigidos por la CIA. Ayer, ambos lados proclamaban la victoria: la administración insistiendo en que ahora tenía las herramientas que necesitaba para proteger a la población, y los senadores –liderados por John McCain, el favorito para la nominación presidencial del partido para 2008– declarando que el acuerdo no contenía ningún cambio en el Protocolo de Ginebra existente que determina el trato que deben recibir los prisioneros de guerra.

El *Washington Post*, en su editorial de ayer, dice que es difícil creer la declaración de McCain, “ya que el acuerdo significa que las violaciones a la ley de derechos humanos internacionales por parte de Estados Unidos pueden continuar mientras Bush sea presidente, con el tácito asentimiento del Congreso”. Más importante –presumiendo que la medida pase antes que el Congreso entre en receso la semana que viene para las elecciones legislativas–, los republicanos habrán emparchado sus divisiones internas sobre el tema de su firma. Pero todavía pueden surgir problemas. Algunos republicanos del Senado estaban exigiendo legislación más dura que la versión ahora aceptada por el partido en el Senado y en la Casa Blanca.

ESPIAS BUSCADOS POR ALEMANIA

La CIA lo hacía mal

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Madrid

La comisión del Parlamento alemán que investiga el supuesto secuestro del ciudadano Jaled El Masri en 2004 por parte de agentes de la CIA pidió ayer a la fiscalía de Munich que dicte una orden de detención contra trece agentes norteamericanos. Los hombres fueron identificados por la Guardia Civil durante la estancia de éstos en un hotel de lujo de Palma de Mallorca. Los trece agentes ocupaban un avión de la CIA que procedía de Argel y que, tras hacer escala de un día en Palma de Mallorca, voló hasta Macedonia, donde supuestamente ocurrió el secuestro del ciudadano alemán. Así Alemania se convirtió en el segundo país europeo que ordena la captura de agentes de inteligencia norteamericanos por acciones ilegales en la “guerra al terrorismo”. La Justicia italiana, que investigó el secuestro del egipcio Abú Omar en Milán, dictó ya el año pasado una orden de detención contra veintidós miembros de la CIA.

El mencionado avión Boeing aterrizó en el aeropuerto de Son Sant Joan, Mallorca, el 22 de enero de 2004 y partió rumbo a Skopje, Macedonia, el día 23. Allí habrían secuestrado a El Masri, quien fue trasladado a continuación a Kabul, Afganistán, donde habría sufrido a tratos crueles y degradantes hasta su liberación, el 27 de mayo de 2004.

El programa *Panorama*, de la cadena de televisión pública alemana ARD, reveló ayer que ha podido localizar a tres de los integrantes del comando de la CIA en el estado de Carolina del Norte, Estados Unidos. Se trata de los pilotos James Fairing, Eric Fain y Kirk James Bird. “Los tres sospechosos trabajan en la empresa Aero Contractors, situada en Smitfield, en Carolina del Norte”, reveló el citado programa. El periódico norteamericano *The New York Times* señaló a esta empresa como una tapadera de la CIA para operaciones de secuestro de personas.

Un periodista del programa *Panorama* visitó a cada uno de los tres sospechosos para que realizaran una declaración. Los tres se negaron a hablar. Manfred Gnidjic, abogado de Jaled El Masri, declaró que las autoridades alemanas poseen los nombres de los trece tripulantes desde el 15 de diciembre pasado. “Yo les proporcioné los nombres y les pedí que buscaran a estas personas. Resulta cuanto menos curioso que la televisión pudiera localizarlas y la fiscalía alemana no haya dado un paso”, declaró ayer Gnidjic en conversación telefónica con *El País*, desde Ulm, Alemania.

Otro periódico alemán, *Suddeustche Zeitung*, cita fuentes de la fiscalía alemana, según las cuales se solicitó confirmación a las autoridades españolas, que investigan el caso, sobre los trece integrantes del comando de la CIA. Según señala, esa confirmación llegó a Alemania a finales de abril pasado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CONVOCO A EMBAJADORES Y LIDERES RELIGIOSOS PARA DISCULPARSE

El Papa quiere calmar la furia islámica

El papa Benedicto XVI se reunirá el lunes próximo con los embajadores de los países musulmanes ante el Vaticano. El encuentro forma parte de la ofensiva diplomática lanzada ante el malestar causado en el mundo musulmán por las declaraciones supuestamente ofensivas del Pontífice sobre el Islam. A invitación del propio Papa, el encuentro se realizará en el palacio de Castel Gandolfo, la residencia veraniega papal en las afueras de Roma. De la reunión participarán también líderes de la comunidad musulmana en Italia. A pesar de este intento de acercamiento, las manifestaciones continuaron ayer en varios países en protesta por las declaraciones de Benedicto XVI.

En un discurso durante una visita a su Alemania natal, la semana pasada, el Papa citó a un emperador bizantino que calificaba algunas de las enseñanzas del profeta Mahoma de “malas e inhumanas”. Los comentarios desataron una ola de protestas en el mundo islámico. La red Al Qaida declaró la guerra al Vaticano, en Irak se quemaron imágenes del Papa y en Turquía algunos líderes religiosos pidieron la detención del Pontífice cuando éste visite el país en noviembre.

El Papa dijo esta semana que lamentaba “profundamente” haber ofendido a los musulmanes, que siente un gran respeto por el Islam y que su intención fue “explicar que religión y violencia no van de la mano, pero sí la religión y la razón”. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejhad, manifestó estar satisfecho con las disculpas del Papa durante su estancia en Nueva York para participar en la Asamblea General de la ONU, pero lo instó a “ser más cuidadoso en el futuro”. Sin embargo, las declaraciones del Papa no dejaron satisfechos a muchos líderes religiosos musulmanes, que volvieron a exigir una “disculpa clara” de parte de Benedicto XVI.

Como esas disculpas no alcanzaron, el Pontífice quiere ahora pedirlas cara a cara. Los diplomáticos musulmanes acreditados ante el Vaticano recibieron ayer las invitaciones de la Secretaría de Estado de la Santa Sede para la reunión con el Papa, a la que asistirán alrededor de cincuenta personas. En tanto, los líderes de la comunidad islámica italiana fueron invitados al encuentro por el Consejo Pontificio para el Diálogo Interreligioso. “Todas las personas que han sido contactadas dieron una respuesta positiva, lo que es sumamente importante”, dijo el cardenal francés Paul Poupard, presidente de ese Consejo.

“Esta reunión quiere ser un signo, una señal de que el llamamiento del Santo Padre al diálogo entre las culturas y las religiones ha sido ampliamente acogido. Es el signo de que queremos seguir juntos en el diálogo”, afirmó Poupard. “Tenemos el pasado que asumir y el futuro que garantizar, y lo hacemos dentro del respeto mutuo y con un diálogo confiado entre religiones y culturas”, añadió el prelado, recalcando que no recordaba una reunión parecida en los últimos diez años.

La propuesta del encuentro fue bien recibida. “Damos la bienvenida a la invitación y definitivamente vamos a participar del encuentro con el Papa”, dijo el embajador de Irán ante la Santa Sede, Ahmad Faihma. “Esta es una señal positiva del Vaticano. Sé que esto mejorará las relaciones con el mundo islámico”, dijo el diplomático iraní. “Estoy muy contento de que este encuentro haya sido organizado”, declaró, por su parte, Mohamed Nur Dachan, presidente de la Unión de Comunidades y Organizaciones de Musulmanes de Italia.

> Mientras continúan las manifestaciones en contra de Benedicto XVI en el mundo islámico por sus dichos supuestamente ofensivos, el Vaticano convocó a líderes religiosos y diplomáticos de los países ofendidos para disculparse cara a cara.

Pero las protestas en el mundo islámico continuaron ayer. Cientos de personas marcharon en Teherán tras el tradicional servicio religioso semanal musulmán, encabezados por el ex presidente Akbar Hashemi Rafsanjani. “Aunque el señor Papa aclaró ya que en su discurso sobre el Islam, sólo citó una parte de la historia y no quiso insultar a los musulmanes del mundo, lo que ocurrió sigue siendo una cosa mala”, afirmó Rafsanjani. Alrededor de 1200 personas protestaron en el recinto de la mezquita de Al Azhar, en El Cairo, para rechazar las afirmaciones del Papa. Centenares de palestinos y árabes-israelíes participaron además en diferentes concentraciones en Jerusalén y Tel Aviv. Una de las manifestaciones tuvo lugar en la mezquita de Al Aksa, tercera en la jerarquía del Islam, después de la Meca y Medina, donde se reunieron unos 300 palestinos que portaron carteles con mensajes como “No hay otro Dios más que Alá y Mahoma es su profeta”. Uno de los manifestantes portaba una foto del Papa con un parche en el ojo y una cicatriz en la mejilla. En Kashmir, mientras tanto, cientos de manifestantes se congregaron en la mezquita principal, Jamia Masjid, para gritar slogans y epítetos en contra del Papa.

AFP



Benedicto XVI saluda durante su reciente visita a Alemania, donde habría ofendido al Islam.
Ayer convocó a líderes islámicos al diálogo. La propuesta fue bien recibida.

SIGUE LA PURGA EN EL GOBIERNO Y REPRIMIERON UNA MANIFESTACION

El rey convalidó el golpe en Tailandia

Tres días después del golpe de Estado, el rey tailandés Bhumibol Adulyadej reconoció oficialmente a la junta militar, bautizada como Consejo para la Reforma Democrática bajo una Monarquía Constitucional. El nombramiento oficial fue retransmitido en directo por todos los canales tailandeses de televisión, después de que el miércoles pasado el rey aprobara el nombramiento del general Sondhi Booyaratglin como presidente de ese Consejo. Además, se produjo la primera manifestación antigolpe.

“En bien de la estabilidad del país pedimos a la gente que se comporte y obedezca las instrucciones del general Sondhi”, indicó el Consejo en un comunicado que leyó el general Manote Premwongsiri, secretario del máximo jefe militar.

El general Sondhi, vestido con el uniforme de color blanco como el que emplean los funcionarios de la administración civil, apareció flanqueado por otros altos mandos de las Fuerzas Armadas y, en un acto de reverencia, se postró ante un retrato del monarca. “Su Majestad el Rey ha sido informado por el general Sondhi de que Thaksin Shinawatra, siendo primer ministro, causó que la nación se dividiera y la destrucción de la unidad nacional”, dijo el general Manote al dar lectura al comunicado. Según la junta militar, su plan no es quedarse indefinidamente en el poder. Sondhi afirmó que la junta que encabeza nombrará en un plazo máximo de dos semanas un gobierno provisional, que se mantendrá en el poder durante un año y que convocará elecciones legislativas en octubre del 2007.

La ceremonia, que legitimó en el poder al consejo militar, se celebró en medio de la primera fase de la purga emprendida en la administración a cuyo frente el ex premier Shinawatra situó funcionarios y políticos de su entorno. Los primeros oficiales destituidos han sido los jefes de la Agencia Nacional de Inteligencia, el secretario permanente de la Oficina del primer ministro y dos destacados mandos de la Policía Nacional, entre ellos el general Priewphan Damapong, cuñado de Shinawatra y que ocupaba el cargo de subdirector del cuerpo. “En los próximos días veremos cómo la purga se extiende a todos los ministerios”, dijo Taniya Thanwiphitak, destacada activista de la coalición de grupos no gubernamentales comprometidos con la defensa de los derechos humanos. Una vez celebrada la ceremonia, la junta militar anunció la creación de una comisión especial encargada de investigar los supuestos casos de corrupción que pueda haber cometido Shinawatra y su círculo de seguidores durante los casi seis años que controlaron el poder.

Por otra parte, unas cien personas se manifestaron ayer en Bangkok para condenar la rebelión militar pese a regir una prohibición de reuniones públicas de más de cinco personas. Una estudiante fue llevada de los pelos por la policía mientras leía una proclama en voz alta. “No llamen a esto reformas: esto es un golpe”, se leía en una de las pancartas que portaban los manifestantes, que se separaron en varios grupos para sortear las restricciones.

Paredón para cristianos en Indonesia

La ejecución de tres católicos en el este de Indonesia a pesar de la existencia de dudas sobre su culpabilidad despertó ayer la cólera de la pequeña minoría cristiana en el país. Fabianus Tibo, Dominggus da Silva y Marianus Riwu, condenados a pena de muerte por incitación a la violencia contra musulmanes en 2000 y 2001, fueron fusilados ayer en la provincia de Sulawesi Centre, cuya seguridad fue reforzada con cinco mil agentes. Los tres hombres fueron ejecutados a pesar de numerosos pedidos de clemencia, incluido uno del papa Benedicto XVI, y pese a serias dudas sobre su culpabilidad, en la nación musulmana más poblada del mundo, con 220 millones de habitantes (un 90 por ciento de musulmanes y un 5 por ciento de cristianos). En Atambua, una localidad de mayoría cristiana ubicada al oeste de la isla de Timor, un grupo de manifestantes rompió a pedradas los vidrios de la cárcel local, donde se encuentra la oficina del fiscal, y liberó a unos 200 detenidos. “Tuvo lugar una manifestación de cerca de un millar de personas. Dañaron las oficinas del fiscal general y entraron en la prisión”, confirmó Adang Daradjatun, jefe adjunto de la policía nacional. El padre Yustus, un cura de la diócesis de Atambua, dijo que logró apaciguar a la multitud en cólera con la ayuda de otros eclesiásticos. “Tomamos la palabra ante unas mil personas. Ahora están regresando a sus hogares”, precisó. No sólo el Papa pidió clemencia para los hombres. La Unión Europea (UE) pidió a Yakarta el reestablecimiento de una moratoria sobre la pena de muerte, según un comunicado de la presidencia finlandesa de la UE. “Refirmando la posición de principio de la UE contra la pena de muerte y recordando que la UE se la comunicó a las autoridades indonesias en varias oportunidades, la presidencia expresa su pesar por estas ejecuciones”, indicó el comunicado. La organización Amnistía Internacional (AI) también expresó su decepción. “Los asesinatos aprobados por el Estado son más inaceptables cuando existen serias dudas sobre la equidad del proceso judicial, como en este caso”, indicó Isabelle Cartron, experta de AI para el sudeste asiático.

MIRADOR

POLONIA

Mellizos en problemas

El primer ministro polaco, Jaroslaw Kaczynski, aseguró ayer horas después de que la destitución del vicepresidente, Andrzej Lepper, rompiera definitivamente la coalición de gobierno, que si no logra una mayoría parlamentaria suficiente adelantará las elecciones. El primer ministro añadió que todos los acontecimientos que tienen lugar en el escenario político del país son absolutamente normales para un régimen democrático como el polaco. “Y precisamente por eso puedo anticipar que en el caso de que no logremos crear la mayoría parlamentaria que necesitamos para gobernar bien y continuar el saneamiento del país, adelantaremos las elecciones”, anunció. El gobierno actúa sin problemas de ninguna clase”, declaró anoche el jefe del Ejecutivo, que añadió que Ley y Justicia se esfuerza para conseguir la creación de una nueva mayoría parlamentaria que garantice la estabilidad gubernamental. Hasta ahora, Jaroslaw Kaczynski ha conseguido sólo el apoyo de 200 diputados, es decir, 31 menos de los que necesita para tener la mayoría en la Cámara baja del Parlamento, que cuenta con 460 diputados. Si el proyecto consiguiese el respaldo de las dos terceras partes de los diputados, las elecciones anticipadas tendrían que celebrarse aun este mismo año, a más tardar a finales del otoño europeo.

HUNGRIA

Mentiras y videos

“Yo no mentí. Sólo exageré”, le dijo ayer el primer ministro socialista de Hungría, Ferenc Gyurcsany, al diario estadounidense *The Washington Post*. El domingo se había difundido una grabación de una discusión privada entre Gyurcsany y el grupo parlamentario socialista en la que reconoció haber “mentido” a los húngaros y haber escondido su proyecto de austeridad económica para poder ganar las legislativas de abril. La revelación generó una movilización pública exigiendo su renuncia. Ayer, en el quinto día de manifestaciones pacíficas, unas diez mil personas se reunieron frente al Parlamento para exigir la renuncia del premier húngaro. Gyurcsany no se dio por aludido. “Tengo la impresión de que la población me apoya ampliamente. Por lo tanto, no dimito”, dijo al diario norteamericano, ante el cual ilustró con una curiosa metáfora lo que en realidad había querido decir en la grabación. “Es como cuando uno discute con su novia después de vivir cuatro años con ella y le dice: ‘Querida, no entiendes, nuestra vida no es nada’. Eso no quiere decir que los cuatro años juntos no son nada ni que uno no la quiere. Quiere decir que uno quisiera cambiar y mejorar la relación”, aseguró Gyurcsany.

MBAJADORES Y LIDERES RELIGIOSOS PARA DISCULPARSE

quiere calmar la furia islámica

Mientras continúan las manifestaciones en contra de Benedicto XVI en el mundo islámico por sus dichos supuestamente ofensivos, el Vaticano convocó a líderes religiosos y diplomáticos de los países ofendidos para disculparse cara a cara.

AFP



Benedicto XVI saluda durante su reciente visita a Alemania, donde habría ofendido al Islam.
Ayer convocó a líderes islámicos al diálogo. La propuesta fue bien recibida.

del Vaticano. Sé que esto mejorará las relaciones con el mundo islámico", dijo el diplomático iraní. "Estoy muy contento de que este encuentro haya sido organizado", declaró, por su parte, Mohamed Nur Dachan, presidente de la Unión de Comunidades y Organizaciones de Musulmanes de Italia.

Pero las protestas en el mundo islámico continuaron ayer. Cientos de personas marcharon en Teherán tras el tradicional servicio religioso semanal musulmán, encabezados por el ex presidente Akbar Hashemi Rafsanjani. "Aunque el señor Papa aclaró ya que en su discurso sobre el Islam, sólo citó una parte de la historia y no quiso insultar a los musulmanes del mundo, lo que ocurrió sigue siendo una cosa mala", afirmó Rafsanjani. Alrededor de 1200 personas protestaron en el recinto de la mezquita de Al Azhar, en El Cairo, para rechazar las afirmaciones del Papa. Centenares de palestinos y árabes-israelíes participaron además en diferentes concentraciones en Jerusalén y Tel Aviv. Una de las manifestaciones tuvo lugar en la mezquita de Al Aksa, tercera en la jerarquía del Islam, después de la Meca y Medina, donde se reunieron unos 300 palestinos que portaron carteles con mensajes como "No hay otro Dios más que Alá y Mahoma es su profeta". Uno de los manifestantes portaba una foto del Papa con un parche en el ojo y una cicatriz en la mejilla. En Kashmir, mientras tanto, cientos de manifestantes se congregaron en la mezquita principal, Jamia Masjid, para gritar slogans y epítetos en contra del Papa.

SIGUE LA PURGA EN EL GOBIERNO Y REPRIMIERON UNA MANIFESTACION

El rey convalidó el golpe en Tailandia

Tres días después del golpe de Estado, el rey tailandés Bhumibol Adulyadej reconoció oficialmente a la junta militar, bautizada como Consejo para la Reforma Democrática bajo una Monarquía Constitucional. El nombramiento oficial fue retransmitido en directo por todos los canales tailandeses de televisión, después de que el miércoles pasado el rey aprobara el nombramiento del general Sondhi Booyaratglin como presidente de ese Consejo. Además, se produjo la primera manifestación antigolpe.

"En bien de la estabilidad del país pedimos a la gente que se comporte y obedezca las instrucciones del general Sondhi", indicó el Consejo en un comunicado que leyó el general Manote Premwongsiri, secretario del máximo jefe militar.

El general Sondhi, vestido con el uniforme de color blanco como el que emplean los funcionarios de la administración civil, apareció flanqueado por otros altos mandos de las Fuerzas Armadas y, en un acto de reverencia, se postró ante un retrato del monarca. "Su Majestad el Rey ha sido informado por el general Sondhi de que Thaksin Shinawatra, siendo primer ministro, causó que la nación se dividiera y la destrucción de la unidad nacional", dijo el general Manote al dar lectura al comunicado. Según la junta militar, su plan no es quedarse indefinidamente en el poder. Sondhi afirmó que la junta que encabeza nombrará en un plazo máximo de dos semanas un gobierno provisional, que se mantendrá en el poder durante un año y que convocará elecciones legislativas en octubre del 2007.

La ceremonia, que legitimó en el poder al consejo militar, se celebró en medio de la primera fase de la purga emprendida en la administración a cuyo frente el ex premier Shinawatra situó funcionarios y políticos de su entorno. Los primeros oficiales destituidos han sido los jefes de la Agencia Nacional de Inteligencia, el secretario permanente de la Oficina del primer ministro y dos destacados mandos de la Policía Nacional, entre ellos el general Priewphan Damapong, cuñado de Shinawatra y que ocupaba el cargo de subdirector del cuerpo. "En los próximos días veremos cómo la purga se extiende a todos los ministerios", dijo Taniya Thanwiphitak, destacada activista de la coalición de grupos no gubernamentales comprometidos con la defensa de los derechos humanos. Una vez celebrada la ceremonia, la junta militar anunció la creación de una comisión especial encargada de investigar los supuestos casos de corrupción que pueda haber cometido Shinawatra y su círculo de seguidores durante los casi seis años que controlaron el poder.

Por otra parte, unas cien personas se manifestaron ayer en Bangkok para condenar la rebelión militar pese a regir una prohibición de reuniones públicas de más de cinco personas. Una estudiante fue llevada de los pelos por la policía mientras leía una proclama en voz alta. "No llamen a esto reformas: esto es un golpe", se leía en una de las pancartas que portaban los manifestantes, que se separaron en varios grupos para sortear las restricciones.

Paredón para cristianos en Indonesia

La ejecución de tres católicos en el este de Indonesia a pesar de la existencia de dudas sobre su culpabilidad despertó ayer la cólera de la pequeña minoría cristiana en el país. Fabianus Tibo, Dominggus da Silva y Marianus Riwu, condenados a pena de muerte por incitación a la violencia contra musulmanes en 2000 y 2001, fueron fusilados ayer en la provincia de Sulawesi Centre, cuya seguridad fue reforzada con cinco mil agentes. Los tres hombres fueron ejecutados a pesar de numerosos pedidos de clemencia, incluido uno del papa Benedicto XVI, y pese a serias dudas sobre su culpabilidad, en la nación musulmana más poblada del mundo, con 220 millones de habitantes (un 90 por ciento de musulmanes y un 5 por ciento de cristianos). En Atambua, una localidad de mayoría cristiana ubicada al oeste de la isla de Timor, un grupo de manifestantes rompió a pedradas los vidrios de la cárcel local, donde se encuentra la oficina del fiscal, y liberó a unos 200 detenidos. "Tuvo lugar una manifestación de cerca de un millar de personas. Dañaron las oficinas del fiscal general y entraron en la prisión", confirmó Adang Daradjatun, jefe adjunto de la policía nacional. El padre Yustus, un cura de la diócesis de Atambua, dijo que logró apaciguar a la multitud en cólera con la ayuda de otros eclesiásticos. "Tomamos la palabra ante unas mil personas. Ahora están regresando a sus hogares", precisó. No sólo el Papa pidió clemencia para los hombres. La Unión Europea (UE) pidió a Yakarta el reestablecimiento de una moratoria sobre la pena de muerte, según un comunicado de la presidencia finlandesa de la UE. "Refirmando la posición de principio de la UE contra la pena de muerte y recordando que la UE se la comunicó a las autoridades indonesias en varias oportunidades, la presidencia expresa su pesar por estas ejecuciones", indicó el comunicado. La organización Amnistía Internacional (AI) también expresó su decepción. "Los asesinatos aprobados por el Estado son más inaceptables cuando existen serias dudas sobre la equidad del proceso judicial, como en este caso", indicó Isabelle Cartron, experta de AI para el sudeste asiático.

MIRADOR

POLONIA

Mellizos en problemas

El primer ministro polaco, Jaroslaw Kaczynski, aseguró ayer horas después de que la destitución del vicepresidente, Andrzej Lepper, rompiera definitivamente la coalición de gobierno, que si no logra una mayoría parlamentaria suficiente adelantará las elecciones. El primer ministro añadió que todos los acontecimientos que tienen lugar en el escenario político del país son absolutamente normales para un régimen democrático como el polaco. "Y precisamente por eso puedo anticipar que en el caso de que no logremos crear la mayoría parlamentaria que necesitamos para gobernar bien y continuar el saneamiento del país, adelantaremos las elecciones", anunció. El gobierno actúa sin problemas de ninguna clase", declaró anoche el jefe del Ejecutivo, que añadió que Ley y Justicia se esfuerza para conseguir la creación de una nueva mayoría parlamentaria que garantice la estabilidad gubernamental. Hasta ahora, Jaroslaw Kaczynski ha conseguido sólo el apoyo de 200 diputados, es decir, 31 menos de los que necesita para tener la mayoría en la Cámara baja del Parlamento, que cuenta con 460 diputados. Si el proyecto consiguiese el respaldo de las dos terceras partes de los diputados, las elecciones anticipadas tendrían que celebrarse aun este mismo año, a más tardar a finales del otoño europeo.

HUNGRIA

Mentiras y videos

"Yo no mentí. Sólo exageré", le dijo ayer el primer ministro socialista de Hungría, Ferenc Gyurcsany, al diario estadounidense *The Washington Post*. El domingo se había difundido una grabación de una discusión privada entre Gyurcsany y el grupo parlamentario socialista en la que reconoció haber "mentido" a los húngaros y haber escondido su proyecto de austeridad económica para poder ganar las legislativas de abril. La revelación generó una movilización pública exigiendo su renuncia. Ayer, en el quinto día de manifestaciones pacíficas, unas diez mil personas se reunieron frente al Parlamento para exigir la renuncia del premier húngaro. Gyurcsany no se dio por aludido. "Tengo la impresión de que la población me apoya ampliamente. Por lo tanto, no dimito", dijo al diario norteamericano, ante el cual ilustró con una curiosa metáfora lo que en realidad había querido decir en la grabación. "Es como cuando uno discute con su novia después de vivir cuatro años con ella y le dice: 'Querida, no entiendes, nuestra vida no es nada'. Eso no quiere decir que los cuatro años juntos no son nada ni que uno no la quiere. Quiere decir que uno quisiera cambiar y mejorar la relación", aseguró Gyurcsany.

DEPORTES

Se prueban Las Leonas
Las Leonas se medirán hoy ante España en un amistoso que le servirá al equipo de Gabriel Minadeo para ponerse a punto para el debut en el Mundial, previsto para el miércoles ante Estados Unidos. El enfrentamiento ante las españolas está previsto para las 15.30 y se desarrollará en el Club de Campo de Madrid, sede del certamen mundialista. La ilusión de Las Leonas es repetir el título logrado hace cuatro años, cuando de la mano de Sergio Vigil obtuvieron el Mundial de Perth.

"Ser novenos en un mundial era algo impensado. Pensábamos que lograr esa ubicación era imposible. Y lo hicimos."

(Eduardo Pinto, DT de la Selección femenina de básquetbol)

Narváez vuelve al Luna
El chubutense Omar Narváez, campeón mosca de la OMB, pondrá en juego su corona por novena vez ante el colombiano Walberto Ramos, en una pelea que tendrá como escenario el Luna Park el 14 de octubre próximo. En la misma velada, la formoseña Marcela "La Tigresa" Acuña defenderá por primera vez el cinturón ecuménico de la categoría supergallo de la AMB, ante la colombiana Yolis Marrugo. En principio, Narváez iba a defender su corona en París en diciembre ante un rival a designar.

TENIS ARGENTINA CERRO CON

El sueño de la

POR FACUNDO MARTINEZ

David Nalbandian se impuso fácil en tres sets a Philippoussis y le dio el primer punto al equipo de Mancini. Luego Acasuso se imponía 4-0 en el quinto set a Hewitt, pero el encuentro se suspendió por la lluvia y sigue hoy.

El sueño del tenis argentino de alcanzar la segunda final de Copa Davis en su historia comenzó a tomar forma ayer en el flamante estadio del Parque Roca, que en el día de su inauguración mostró colmada su capacidad para 14.000 espectadores. Es que al punto sumado por David Nalbandian frente a la segunda raqueta del equipo australiano, Mark Philippoussis, que estaba dentro de los planes del equipo argentino, se sumó la gran actuación del misionero José Acasuso en el segundo partido, frente al polémico Lleyton Hewitt, que debió suspenderse por lluvia en el momento en que el argentino ganaba el quinto set 4-0 y el australiano estaba a un punto de quiebre en el quinto juego. La disputa por este segundo punto continuará hoy, a partir de las 11.30, en lo que será la antesala del encuentro de dobles.

Nalbandian necesitó poco menos de dos horas para derrotar a Philippoussis por 6-4, 6-3 y 6-3. Después de un arranque complicado, en el que evidenció dificultades para imponer su ritmo, el tenista cordobés logró quebrar a su rival en el séptimo juego de la primera manga y, manteniendo su saque, se llevó luego el primer parcial. A partir del segundo set, la brecha existente entre ambos tenistas se hizo más notoria. Philippoussis se mostraba demasiado lento y tenía serios inconvenientes para controlar el revés del cordobés, que terminó llevándose las siguientes dos mangas sin mayores sobresaltos y apoyado por el eco de la hinchada, que festejaba cada una de las pelotas ganadas.

"Estoy bárbaro, ya que gané sin jugar puntos largos, lo que me evitó tener un desgaste mayor y me permitirá llegar mejor físicamente al partido de mañana (por el dobles de hoy). Fue más sencillo de lo que pensaba, ya que él no se sintió cómodo en la cancha", explicó Nalbandian en la conferencia de prensa posterior. También comentó que se sintió cómodo en el nuevo estadio y agradeció el apoyo del público que "dentro de la cancha se sintió mucho".

Por su parte, Philippoussis admitió: "La cancha estuvo muy pesada para mí, Nalbandian jugó demasiado cómodo y fue justo ganador". "No pude mantener mi servicio y eso fue clave. Además, él me complicó con buenos 'drops shots', fue muy inteligente", agregó el australiano, quien en el tercer set provocó al unquillense con un pelotazo al cuerpo, que le fue recriminado inmediatamente por el agredido y su público.

Mayor atractivo aportó el segundo encuentro que, a priori, era considerado un punto clave para las aspiraciones del equipo argentino de alcanzar la final de la Copa Davis. En la previa, el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini, había advertido acerca del beneficio que significaría para el equipo obtener el segundo punto en juego nada menos que ante Hewitt, la carta de triunfo del conjunto de Oceanía.

El equipo argentino quedó a un paso de esa situación ideal, ya que para sorpresa de todos Acasuso aguantó la presión del número uno australiano y luego de un arranque muy flojo, que lo obligó a entregar el primer set 1-6, tras varios errores y hasta dos doble falta, experimentó una excelente recuperación que le permitió extender el partido hasta el quinto set.

En la segunda manga, luego de quebrar el saque de Hewitt en el octavo juego y perder el suyo en el noveno, Acasuso volvió a quebrar al

DANIEL JAYO



Lleyton Hewitt no fue bien recibido por el público argentino.

Hewitt estuvo muy contenido en sus festejos, aunque igual fue silbado y recibió abucheos de la multitud que colmó el flamante estadio de Parque Roca. Su clásico grito de "come on" recién llegó en el tercer set.

EL EX NUMERO UNO SUFRIO ANTE LA PRESION DEL PUBLICO

Lleyton se portó bien, pero la gente le dio poco cariño

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Uno de los puntos de mayor atracción en la primera jornada de la serie de Copa Davis era, sin duda, la presencia del ex número uno del mundo, el australiano Lleyton Hewitt. A partir de los "duelos" personales que tuvo con los jugadores argentinos, por su particular estilo de juego donde suele gritar con vehemencia sus tiros ganadores, el oceánico se fue ganando el rechazo del público local en los últimos años. De todas maneras, el tenista eligió ayer mantenerse sereno durante su encuentro, sin provocar a José Acasuso. Pero a medida que el juego llegaba a su definición, la gente comenzó a demostrarle a Hewitt el poco afecto que le tiene.

Las primeras intervenciones del australiano fueron reprobadas con silbidos y abucheos de parte de la gente. Recién cuando se desarrollaba el tercer set, Hewitt exclamó su clásico "come on" (vamos) al quebrar el servicio del misionero en el quinto game.

La reacción de Acasuso en el cuarto set también estuvo acompañada por el entusiasmo de los hinchas, que encabezados por Diego Maradona (*ver aparte*), le dieron un tono futbolero al Parque Roca. En ese instante apareció por primera vez el "a estos p... les tenemos que ganar", e inmediatamente el clásico "vamos, vamos, Argentina...". Un momento de explosión se vivió cuando Hewitt reclamó el pique de una pelota que le habían dado buena al misionero. Y cuando el umpire bajó de su silla para verificar la marca, finalmente cambió el fallo y le dio el punto al australiano. Rápidamente, la gente entonó: "El que no salta es un canguro". En ese momento, el nuevo estadio comenzó a vibrar, y la estructura de cemento era lo más parecido a una cancha de fútbol.

A partir de la remontada de Acasuso en el cuarto parcial, en el set decisivo cada punto del argentino era seguido por un ruidoso festejo. Ni siquiera las primeras gotas que comenzaron a caer en Villa Soldati pudieron contener la euforia de la gente.

La "relación" entre los argentinos y Hewitt continuará hoy antes del partido de doble y seguramente el saludo final marcará una despedida no muy agradable.

437

Los millones de euros que se repartirán entre los 32 equipos que participan en la fase de grupos de la Champions League, según lo anunció ayer la UEFA.

Operarán al Tati de un tumor

José María Buljubasich, ex arquero de Central y de River, deberá ser operado la semana que viene de un pequeño tumor cerebral, según informó el cuerpo médico de Universidad Católica, club en el que milita el futbolista. “La operación será menor y no debería acarrear secuelas”, explicó Fernando Yáñez, médico de la entidad chilena, aunque es probable que Buljubasich se pierda el resto de la temporada. “La impresión de los especialistas es que esta lesión es probablemente benigna, de buen pronóstico, y no debiera haber secuelas relevantes”, señaló el médico.

VENTAJA EL PRIMER DIA DE LA SEMIFINAL ANTE AUSTRALIA EN EL PARQUE ROCA

final está un poquito más cercano

DANIEL JAYO



David Nalbandian festejó con todo el primer punto de Argentina.

DANIEL JAYO



José Acasuso necesita cerrar el segundo punto para encarrilar la serie.

australiano en el décimo para cerrar el parcial 6-4. Hewitt arrancó el tercer set con un quiebre sobre el argentino, que le devolvió favores en el cuarto juego para igualar en 2. Entonces el australiano volvió a experimentar cierto dominio sobre Acasuso, que le permitió conseguir otro break en el quinto juego para, luego de conservar sus respectivos saques, llevarse finalmente el tercer parcial 4-6.

Parecía imposible que Acasuso pudiera levantar esa ventaja, porque Hewitt demostraba no sentir la presión del tener el público en contra. Sin embargo, el misionero comenzó a imponer su ritmo y a mostrar sus agallas para no entregar más puntos. La cuarta manga fue pareja hasta el sexto juego, en el que el argentino consiguió quebrar al polémico australiano. Luego conservó su servicio y volvió a quebrar a Hewitt en el octavo juego, lo que le permitió ganar el cuarto set con un contundente 6-2.

Ya no se detuvo Acasuso. Porque a esos cuatro juegos seguidos le agregó cuatro más, aprovechando los errores no forzados del australiano. Y con quiebres en el segundo y cuarto juego, se iba a poner 4-0 en el marcador. Durante el desarrollo del quinto game, en el que Hewitt estaba a un punto del quiebre, una fuerte llovizna y viento obligó al juez de silla ordenar la postergación del partido, que se definirá hoy, a partir de las 11.30, en la previa al encuentro de dobles por el tercer punto de la serie semifinalista.

Rusia sacó diferencia

Rusia sacó una importante ventaja de 2-0 frente a Estados Unidos en la otra serie de semifinales de la Copa Davis, que se disputa sobre polvo de ladrillo, en Moscú, tras los triunfos de Marat Safin ante Andy Roddick y de Mikhail Youzhny frente a James Blake, respectivamente. Primero fue el turno de Safin, 72º en el ranking de la ATP y segundo singlista del equipo local, quien derrotó 6-4, 6-3, 7-6 a Roddick. Mikhail Youzhny, reciente semifinalista del Abierto de los Estados Unidos, estiró las diferencias al imponerse 7-5, 1-6, 6-1, 7-5 frente a Blake y dejó a Rusia en las puertas de una nueva final. La serie continuará hoy con el partido de dobles entre Dmitry Tursunov y Nikolay Davydenko ante los especialistas estadounidenses, los gemelos Mike y Bob Bryan, pareja 1ª en el ranking de dobles.

DIEGO VIO LOS DOS PARTIDOS Y VIBRO COMO UN HINCHA

Maradona les hizo el aguante

Diego Armando Maradona ratificó ayer su fanatismo por el tenis y se acercó hasta el Parque Roca para disfrutar de la semifinal de la Copa Davis. El ex futbolista observó el triunfo de Nalbandian sobre Philippoussis al lado de su ex mujer Claudia Villafañe y con una camiseta del seleccionado argentino, que luego se quitó para mostrar otra debajo, de color blanco, y con una inscripción en negro que decía simplemente Aguante Chucho. Esa dedicatoria para el misionero Acasuso se dejó ver luego del primer set que el argentino perdió por 6-1, como para confirmar que siempre se destaca más en las situaciones adversas.

El ex capitán de la Selección Argentina gritó, festejó y también se quejó por algún fallo que consideró erróneo. Después de los dos encuentros, Maradona afirmó que al australiano Lleyton Hewitt “hay que ajusticiarlo y estropearlo, pero en la cancha, ganándole”. Y agregó: “A Hewitt no le vamos a hacer absolutamente nada. Se vino con guardaespaldas porque se creía que vivimos con arcos y flechas, pero somos un país civilizado, y ahora se dio cuenta que sólo queremos ganarle”. Esas respuestas fueron cuando fue consultado sobre el temor de Hewitt a venir a Argentina, por las peleas que protagonizó con jugadores argentinos en otros torneos.

Maradona se convirtió en el líder de los fanáticos que alentaron con cánticos y agitando banderas. “Vamos, vamos, Argentiiiiina, vamos, vamos, a ganar ...”, iniciaba los estribillos Maradona, mientras revoleaba sobre su cabeza una campera. Con una barba tupida y anteojos negros para el sol, el ex jugador se trepaba a lo alto de su asiento como cualquier hincha de fútbol, y agitaba sus brazos cantando junto con la gente “Olé, olé, olé, Chucho, Chucho”.

“Que Diego esté acá es increíble y un orgullo, no sólo para mí, sino también para todo el equipo. Es un privilegio tenerlo a él y a otras figuras. Eso demuestra que el tenis es cada vez más importante”, reconoció Nalbandian. El público, que colmó el estadio, recibió a Maradona con el grito tradicional de “Olé, olé, olé, Diego, Diego”.

DANIEL JAYO



Diego lo vivió a full.

NALBANDIAN Y CALLERI SE ENFRENTAN A ARTHURS Y HANLEY

El doble, casi un punto de quiebre

La dupla conformada por David Nalbandian y Agustín Calleri afrontará hoy un partido que podría ser trascendental para que el equipo argentino acceda a la final de la Copa Davis, cuando ambos tenistas se enfrenten, desde las 12.30, con los australianos Wayne Arthurs y Paul Hanley, por el tercer punto de la serie. La importancia de este punto radica en dos aspectos diferentes. Por un lado, si José Acasuso logra conservar la ventaja conseguida durante la jornada de ayer ante Lleyton Hewitt y obtiene el segundo punto para el conjunto nacional, el resultado del dobles podría sentenciar la serie. Por otro lado, si acaso Hewitt consigue dar vuelta el trámite, el punto de dobles será crucial para intentar llegar con ventaja al domingo.

Si bien la dupla argentina tuvo éxito durante la serie disputada en febrero pasado en el Parque Roca ante los suecos Simon Aspelin y Jonas Bjorkman, a quienes vencieron 6-2, 7-6 (7-4), 2-6 y 6-4, no será nada fácil el choque con la dupla australiana, especialista en la materia. Hanley, séptimo del mundo en el ranking mundial de dobles, conquistó este año cinco títulos (ganó cuatro junto al zimbabwo Kevin Ullyet y el restante con el estadounidense Jim Thomas), aunque ninguno en pareja con el sacador Arthurs, quien, por su cuenta, arribó a la final de un torneo menor, en Surbiton, Inglaterra, en dupla con Chris Guccione. “Ellos se conocen y son doblistas, tienen experiencia en parejas. Debemos cuidarnos mucho en la red y también del saque de Arthurs. Nosotros somos buenos singlistas, pero tenemos chances si mantenemos la concentración”, consideró Nalbandian.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINOS: Pontiroli; Barzola, Avendaño, Desábato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Pérez Castro; Hauche; Núñez, Oberman. **DT:** Adrián Domenech.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Ocampo, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; Zárate, Castromán. **DT:** Miguel Angel Russo.
BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turús; Mansanelli, Bolatti, Gordillo, Aimar; Gigli, Cervera. **DT:** Mario Griguol.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez o Benítez; Frizzler o R. Martínez, Salomón, Pelletieri, Aguirre o Valeri; Archubi, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.
SAN LORENZO: Saja; Alvarado, Méndez, Quatrocchi, Tula, J. Bottinelli; A. González, Husaín, D. Bottinelli; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

11

Las derrotas consecutivas que llevaba la francesa Amelie Mauresmo ante la estadounidense Lindsay Davenport, pero ayer le ganó 6-4, 6-3 en los cuartos de final del abierto de China.

FUTBOL EL PINCHA DERROTO 2-1 A INDEPENDIENTE

Estudiantes mostró más fútbol y se llevó un triunfo merecido

Con goles de Calderón y Alayes, el equipo de Simeone se impuso al Rojo, que terminó con nueve por las rojas a Lorefice y Rodríguez.

TELAM



Braña se lleva la pelota. Fue importante en el medio.

Estudiantes logró un merecido triunfo que le sirvió para olvidarse de las tres derrotas en los últimos cuatro partidos, al vencer sin discusiones 2-1 a un pálido Independiente, que fue superado durante la mayor parte del juego y que terminó con nueve futbolistas por las expulsiones de Hernán Lorefice y Guillermo Rodríguez. El equipo de Simeone fue amplio dominador, pero no se llevó una victoria más cómoda porque le faltó precisión para resolver el partido de contragolpe. Así terminó sufriendo casi hasta el último segundo para poder festejar.

De entrada quedó en claro que Estudiantes tenía mayor ambición y mejor circulación de pelota. Con Verón como eje de todos sus avances, el equipo de Simeone conseguía imponer su mayor dinámica y forzaba situaciones de riesgo por ambos costados. Quedaba en claro que el esquema con tres defensores no le rendía frutos a Independiente, que pagaba los amplios espacios que debían cubrir sus defensores. Y, sobre todo, pagaba por una pésima noche de Guillermo Rodríguez, que no paraba de cometer errores.

Por más que Estudiantes era muy superior, no podía conseguir trasladar esa diferencia en el marcador, porque le faltaba precisión en el momento de definir. La más clara fue una gran pelota que Verón le cedió a Casierra, para que el lateral llegara al fondo y cediera al medio para Calderón. El delantero definió de primera y obligó a una gran intervención de Ustari, que entregó un rebote que Rodríguez, de manera increíble, estrelló en el palo en su intento por rechazar.

Independiente extrañaba la ausencia de Montenegro, que deambulaba por la mitad de la cancha sin poder transformarse en el conductor. Entre Braña y Huerta se encargaban de controlar al mediocampista, con lo que al equipo de Burruchaga le faltaba que apareciera algún otro futbolista para que tomara la posta. Por ese motivo, sólo inquietaba con remates desde lejos, como uno que disparó Montenegro que pegó en travesaño luego del manotazo de Andújar u otro de Orteman que el arquero desvió con esfuerzo al corner.

Pero tanta fue la insistencia de Estudiantes que tuvo su premio con un cabezazo de Calderón, que supo aprovechar un centro de Pavone y, en especial, las dudas de Rodríguez y Ustari. Sin merecerlo, Independiente llegó a la igualdad gracias a un anticipo de Ismael Sosa, que se internó en Ortiz y Casierra para conectar un envío de Orteman. Claro que los errores de la defensa de Independiente se encargaron de devolverle la vantaja a los locales. Una pifia, un rechazo no concretado y un rebote de Ustari derivaron en la cabeza de Alayes, que no regaló la chance.

Con las expulsiones y los espacios a favor, Estudiantes tuvo todo para asegurar la victoria, pero Ustari y la impericia de sus atacantes se lo impidieron. Igual, el trámite ya estaba resuelto.

ESTUDIANTES

2

Andújar; Alvarez, Alayes, Ortiz, Casierra; Braña, Huerta, J. Sosa, Verón; Calderón, Pavone.
DT: Diego Simeone

Estadio: Quilmes (Estudiantes)
Arbitro: Daniel Giménez
Goles: 39m Calderón (E); 48m I. Sosa (I); 50m Alayes (E)
Cambios: 38m Galván por Huerta (E); 65m Armenteros por Sosa (I); 70m Cominges por J. Sosa (E); 74m Fabro por Herrón (I) y Eluchans por Marín (I); 75m Britez por Alayes (E)
Incidencias: 52m expulsado Lorefice (I); 86m G. Rodríguez (I)

INDEPENDIENTE

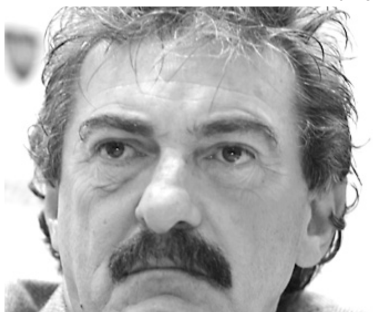
1

Ustari; Abraham, Gioda, G. Rodríguez; Lorefice, Herrón, Orteman, Marín; Montenegro; Denis, I. Sosa.
DT: Jorge Burruchaga

LA VOLPE SE QUEJO PORQUE SE CONOCIERON SUS ARENGAS

En Boca, las paredes hablan

DANIEL JAYO



Ricardo La Volpe, enojado.

"Voy a tener que revisar las paredes. No sé si habrá micrófonos o no. Porque lo que hablé con mis jugadores salió todo publicado." El entrenador de Boca, Ricardo La Volpe, explicó así la sorpresa que le genera la rápida difusión de las decisiones que toma en cada entrenamiento. En lo futbolístico, el ingreso de José María Calvo por el lesionado Hugo Ibarra sería la principal novedad de cara al choque de mañana ante Chicago.

"Ibarra es un jugador interesante para nosotros, pero si no está al ciento por ciento, si no está bien, no lo voy a arriesgar", afirmó La Volpe. El entrenador ensayó durante la semana diversos esquemas tácticos, aunque aclaró que respetará al equipo que venía jugando con su antecesor, Alfio Basile, "porque los resultados se están dando". "Solamente habrá modificaciones tácticas como consecuencia del dinamismo del juego. Los cambios se darán en forma gradual. Todo depende del convencimiento que tengan los jugadores de los sistemas que uno quiere emplear", precisó.

El único cambio para el choque ante Chicago sería el ingreso del pampeano Calvo por Ibarra, quien no se pudo recuperar de una contractura en el isquiotibial de la pierna derecha. Por otro lado, La Volpe negó que Boca estuviera pensando en contratar al arquero mexicano Oswaldo Sánchez, quien se desempeña en Chivas de Guadalajara. "Yo hablé con Bobadilla para darle mi confianza, le expliqué que eran mentiras lo que salió publicado sobre este tema. Le comenté que cuando lo necesité el domingo, ahí estuvo", detalló el entrenador.

Prefieren el Apertura

El entrenador de River, Daniel Passarella, aseguró ayer que los simpatizantes de su equipo prefieren ganar el campeonato local que apostar a la Copa Sudamericana, donde el conjunto de Núñez debutará el miércoles, ante Paranaense. "La gente de River le da más importancia al torneo que a la Sudamericana. Si hacen una encuesta seria se van a dar cuenta", reconoció el técnico luego del entrenamiento.

Colón, sin confirmar

El conductor de Colón, Julio Falcioni, no confirmó aún la alineación que su equipo exhibirá mañana ante River, porque todavía espera la evolución de la lesión que padece el delantero Esteban Fuertes, afectado por un traumatismo en la rodilla izquierda. En principio, el técnico aguardará hasta último momento la mejoría del goleador, para saber si lo puede incluir en el conjunto titular.

A Sava no lo ponen

"Yo no juego porque el entrenador no me pone." El delantero Facundo Sava explicó así que su salida del equipo se debe sólo a motivos futbolísticos. "Espero poder jugar, para eso estoy entrenando fuerte. En el tema del contrato hay cosas que arreglar. Estoy seguro de que el tema económico no tiene nada que ver con que no juegue", aseguró Sava, que en la última fecha integró el banco de suplentes.

Pogany y sus once

El flamante entrenador de Quilmes, Esteban Pogany, ya definió los titulares que mañana buscarán la primera victoria del torneo ante Racing. Pogany anunció el ingreso de los volantes Fernando Saavedra, González Bordón y Coyette y Vidal Sosa reforzará la defensa. Quilmes formará con: Gómez; González Bordón, Sosa, Crosa, R. Saavedra; Chatruc, F. Saavedra, Romagnoli, Coyette; Ibáñez, Giménez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-S-S) Matutina

1	8066	8	0459	15	6855
2	4540	9	7083	16	6749
3	5289	10	9957	17	6196
4	0061	11	6991	18	2368
5	2628	12	6943	19	9915
6	4938	13	1717	20	3906
7	4880	14	4676		

Quiniela Nacional (Q-R-S-Y) Vespertina

1	0804	8	7632	15	5930
2	0408	9	9229	16	4986
3	8936	10	3685	17	2216
4	1486	11	3992	18	0673
5	6547	12	9792	19	9761
6	0358	13	5150	20	2684
7	8324	14	0392		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5503	8	0069	15	8534
2	7658	9	2333	16	9236
3	4387	10	5106	17	9873
4	7343	11	1701	18	8716
5	6967	12	0289	19	6872
6	8000	13	8928	20	3743
7	6379	14	5225		

Quiniela Nacional (A-A-F-S) Nocturna

1	4320	8	7000	15	2945
2	4675	9	1800	16	9745
3	6238	10	4833	17	4747
4	5126	11	2111	18	4692
5	0965	12	9930	19	7363
6	0422	13	6746	20	2986
7	6154	14	4780		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1865	8	2276	15	9120
2	2753	9	8689	16	7743
3	2481	10	1424	17	9587
4	4483	11	2584	18	6023
5	2925	12	4747	19	0230
6	4031	13	4071	20	4870
7	5771	14	6197		

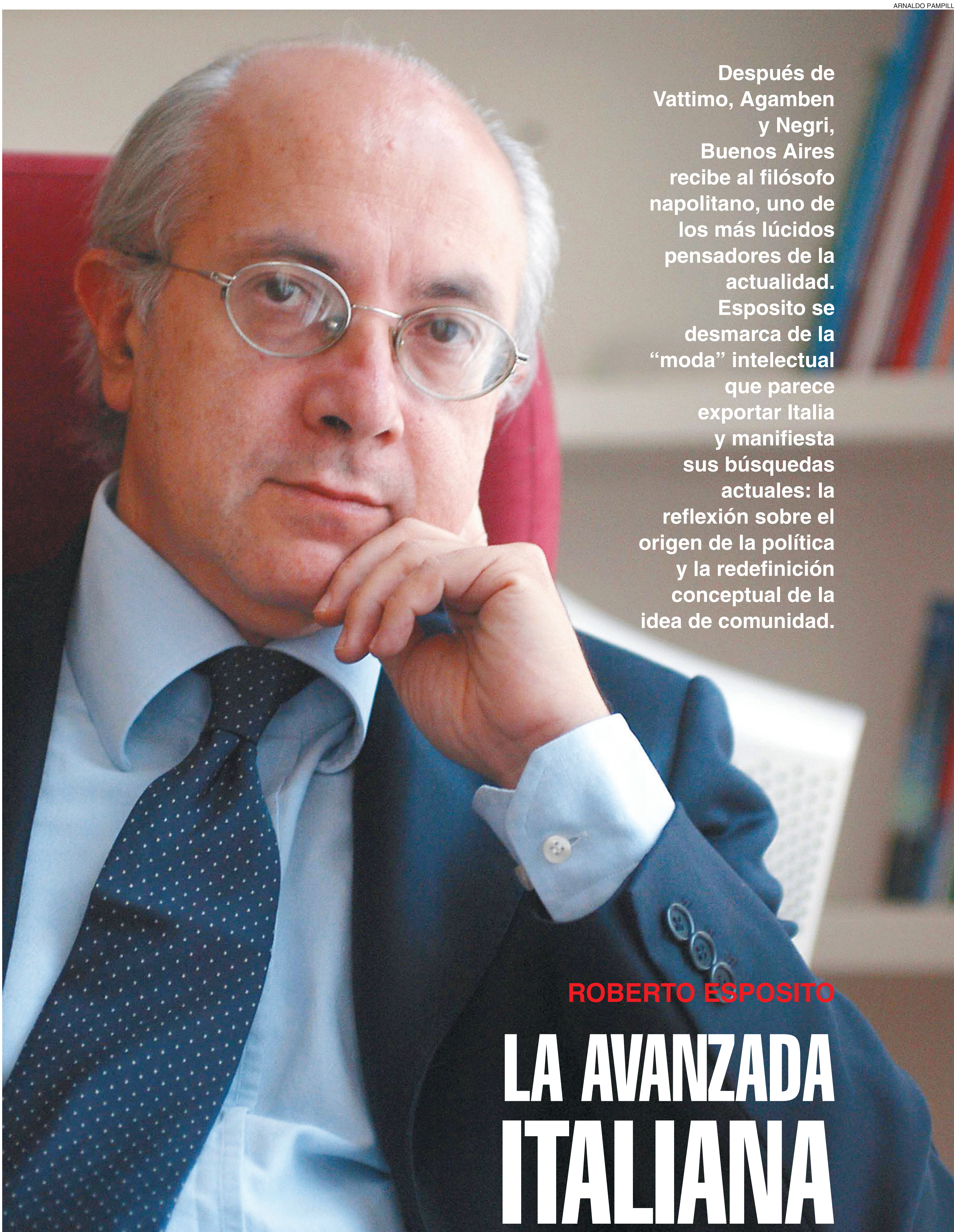
HE DICHO



"Los retardados mentales que sostienen que los artistas verdaderos no usan malas palabras y que el arte tiene que embellecer la realidad se olvidan de un cine tan maravilloso como el neorrealista italiano. Y sin embargo acá se hacen por televisión cosas que, aunque no son directamente pornográficas, ningún país civilizado se atrevería a mostrar, como esos programas infantiles cuyos conductores no conocen la letra de las canciones, desafinan... eso sí es algo obsceno en relación con el arte."

Enrique Pinti, 28 de octubre de 1990.

ARNALDO PAMPILLON



Después de Vattimo, Agamben y Negri, Buenos Aires recibe al filósofo napolitano, uno de los más lúcidos pensadores de la actualidad. Esposito se desmarca de la "moda" intelectual que parece exportar Italia y manifiesta sus búsquedas actuales: la reflexión sobre el origen de la política y la redefinición conceptual de la idea de comunidad.

ROBERTO ESPOSITO

LA AVANZADA ITALIANA

CULTURA ENTREVISTA AL FILOSOFO ITALIANO ROBERTO ESPOSITO

"La antipolítica es una política enmascarada"

El prestigioso pensador napolitano, de visita en Buenos Aires, reflexiona sobre los temas que aborda en sus nuevos libros publicados aquí: *Bíos* y *Categorías de lo impolítico.* También marca afinidades y diferencias con sus coterráneos Gianni Vattimo, Giorgio Agamben y Toni Negri.

POR SILVINA FRIERA

La avanzada de la filosofía italiana continúa. ¿Es la moda del momento? Al menos eso parece. Hace unos meses estuvo Gianni Vattimo; el año pasado, Giorgio Agamben, Toni Negri ya vino un par de veces y ahora acaba de llegar Roberto Esposito, quien brindará dos conferencias: el próximo lunes a las 19 en la Biblioteca Nacional y el próximo miércoles a las 18 en el Malba, organizadas por la Universidad Nacional de San Martín y el Instituto Italiano de Cultura. Su visita coincide con la publicación de dos libros, *Bíos* (Amorrortu) y *Categorías de lo impolítico* (Katz). El filósofo napolitano es un caballero tímido, amable, de mirada huidiza, que brilla cuando se le menciona el nombre de Diego Armando Maradona. "Prometo aprender la lengua la próxima vez", se excusa. "La filosofía contemporánea está en una especie de giro; es lo que Deleuze llamaría un pliegue, en el sentido de que se acabó un determinado modo de practicar la filosofía que es autorreferencial. Su fuerza y su sentido está en su capacidad de salir de sí misma, de dirigirse a la exterioridad, es decir cruzarse con la vida contemporánea, con sus experiencias, con sus lenguajes y con sus prácticas", señala Esposito en una charla informal con su colega argentino Edgardo Castro, en la Universidad de San Martín.

"Deleuze dice que hoy si el filósofo quiere continuar siendo filósofo debe tener un horizonte. La biopolítica es un horizonte hacia donde se dirige la filosofía. La vida para la filosofía no es sólo un objeto, sino que es la misma filosofía salida fuera de sí", subraya Esposito en la entrevista con **Página/12**. "Cuando decimos que la filosofía es mundana, que es del mundo y de la mundialización, lo que queremos decir es que el objeto de la filosofía está en su afuera, como decían Foucault, Blanchot y Deleuze. El objeto de la filosofía es nuestro cuerpo, nuestro lenguaje, nuestra mente y el mundo contemporáneo." La obra de Esposito podría sintetizarse en dos etapas. En la primera, el filósofo napolitano se consagró a la deconstrucción de todos los elementos de la teoría política clásica, suministrados por Hobbes, Rousseau, Kant, Arendt, George Bataille y Simon Weil. En la segunda –en rigor una expansión y al mismo tiempo ajuste de esta deconstrucción–, Esposito pega un salto más allá y lleva su hermenéutica al terreno de las nociones que discute la filosofía política actual, como las de comunidad (que tendría su origen en la obligación de un don) y la de biopolítica (que hace referencia al proceso de politización de la vida biológica).

"El objeto de la filosofía es nuestro cuerpo, nuestro lenguaje, nuestra mente y el mundo contemporáneo."

El concepto contrario a comunidad sería el de inmunidad. "Ser inmunes es no estar obligados al don", plantea Castro. "El problema de la política está en cómo balanceamos la obligación del don y el no estar obligado a ese don –afirma Castro–. Ninguna comunidad finalmente puede realizarse en su sentido pleno." A partir de este camino de la inmunidad, Esposito se introduce en la biopolítica. Uno de los grandes problemas que plantea esta noción es exactamente de qué estamos hablando: si de la politización biológica de la vida del individuo, si de la politización de la vida biológica de la población o de la especie. La cronología de la biopolítica no es un problema menor. La inmunidad como mecanismo sirve para entender por qué se pasa de una política afirmativa a una política negativa de la vida." En *Categorías de lo impolítico,* el filósofo italiano parte de una comprobación: el léxico tradicional de la política occidental ya no es apropiado para definir los hechos de la realidad porque las palabras, los conceptos, las categorías con las cuales fue pensada la política excluyen el costado de lo "impensado" e "inexpresable".

–Usted señala que lo impolítico no sería una categoría "sino uno de esos 'manás' filosóficos a los que uno puede aferrarse en los no raros momentos de desesperación conceptual". ¿Esta desesperación es privativa del agotamiento del léxico tradicional de la política occidental o es más amplia?

–Esta desconfianza, esta dificultad de entender, antes incluso que de actuar, que connota nuestro tiempo no es solamente un fenómeno lingüístico o conceptual. La crisis de sentido del léxico político tradicional, su incapacidad de representar la situación contemporánea, es el resultado de una derivación objetiva, de un vasto proceso de despolitización que deja a la economía, a la técnica e incluso a la guerra la tarea de ordenar el mundo siguiendo líneas cada vez más asimétricas.

–Usted observa que en la ausencia –lo inexpresado, lo impensando, lo olvidado– se recoge para Canetti lo impolítico. Su opción por la deconstrucción de los conceptos políticos de la modernidad, entre otros el poder, ¿es necesaria pero no es suficiente?

–No es que la deconstrucción de los conceptos políticos modernos sea para Canetti insuficiente. El la considera ante todo imposible. Tampoco cree en la posibilidad de

LA FICHA

Roberto Esposito nació en Nápoles (Italia) en 1950. Es profesor de Historia de las Doctrinas Políticas en el Instituto Italiano di Scienze Umane, en Nápoles y Florencia. Es codirector de la revista *Filosofía y política* y fue cofundador del Centro para la Investigación sobre el Léxico Político Europeo, con sede en Bolonia. Es también miembro del Collage Internacional de Philosophie. Ha publicado, entre otros, *Comunitas, Origen y destino de la comunidad* (Amorrortu), *Immunitas, Protección y negación de la vida* (Amorrortu), *Bíos*, (Amorrortu) y *El origen de la política*. Actualmente sus trabajos han tomado una doble dirección: por una parte, la reflexión sobre el tema del origen de la política; por otra, la redefinición conceptual de la idea de comunidad.

ARNALDO PAMPILLON



A partir del lunes próximo, Esposito brindará conferencias en la Biblioteca Nacional y en el Malba.

construir una alternativa real al poder. Para Canetti toda figura o forma de antipoder es un derivado del poder mismo o, en todo caso, tiende a convertirse de nuevo en poder aquello a lo que pretendía oponerse. La única historia posible, destinada a convertirse en realidad, es la del poder. Este, para él,

“La categoría de vida, si es asumida en toda su complejidad, puede constituir una referencia importante para el actuar político.”

es una condición que no está atada a las circunstancias o a los contextos particulares, sino un dato antropológico constante. Lo que queda, como tácita forma de resistencia, es la conciencia de todo esto y la luz que esta conciencia introduce en lo real. Esta luz inmaterial es para él lo impolítico.

–Usted advierte que lo impolítico no es una actitud apolítica o antipolítica. ¿Cuáles serían las diferencias centrales entre estos conceptos?

–La diferencia es fundamental, porque la posición apolítica o antipolítica están dialécticamente ligadas a la política, aunque lo estén en forma de privación y de contraste. En particular, la antipolítica, basándose también en la categoría de conflicto, es una política enmascarada, un modo de hacer política mediante la devaluación de la política misma. No por azar todas las muestras de antipolítica siempre, antes o después, han “descendido al campo”. Lo impolítico, en cambio, no opone un valor externo a la política, sabe que no existe en el mundo una dimensión diferente de aquella definida por las relaciones de fuerza. Pero, al mismo tiempo, no hace de ello la apología, mantiene una reserva radical respecto de esta realidad. En esto, a diferencia de la irresponsabilidad de la actitud apolítica, reside su específica responsabilidad.

–Arendt se refería al carácter neutralizador de la modernidad por un exceso de política. Cuando en el lenguaje de la política occidental se habla de la apatía de los ciudadanos, ¿se alude a la negación de la representatividad o al exceso de política?

–No diría que Arendt hable de un exceso de política, sino, más bien, de la transformación de la política en sentido burocrático y monístico. Y esto, para ella, niega las características originarias de la política, a saber, la pluralidad en la acción y en el discurso. Creo que la apatía política nace esencialmente de la sumisión de la política a la esfera de la economía y de la técnica, pero también, al menos en Estados Unidos, al aparato militar. En el momento en que nos atamos a compatibilidades económicas fijas y aceptadas por todos, la dialéctica política pierde sentido y relieve. No por azar, en los países democráticos, los programas de partidos opuestos se parecen.

“La economía es una de las formas de inmunidad de nuestra sociedad porque tiende a sacar el conflicto fuera de la política”, agrega Esposito. “Estoy de acuerdo con Negri cuando afirma que el político tiene que liberarse del dominio de la economía. El problema político es la articulación entre política, economía y técnica, y por otro lado política y sistema militar. Pero no creo que hoy la política pueda encontrar en sí misma la fuerza para liberarse de la economía, de la técnica e incluso de la guerra.”

–Romano Guardini restituye el sentido más rico del catolicismo político, a través de una concepción afirmativa del poder. ¿Qué relación podría establecer entre esta restitución de un sentido positivo del poder con la biopolítica afirmativa, que está implícita en Foucault?

–Me parecen dos horizontes discursivos muy diferentes. Guardini parte de una concepción teológica y humanística del poder: el poder como algo que nos ha sido dado por Dios, para que lo usemos de acuerdo con determinados valores. Para él, los sujetos, Dios y los hombres, preceden al poder. Foucault invierte esta lógica: no son los hombres los que emplean el poder, sino que es el poder, su distribución, sus estrategias, sus dinámicas, el que produce los sujetos; sometiéndolos, pero también haciéndolos capaces de resistirle.

–¿Cómo se conecta la categoría de inmunidad con la de lo impolítico? ¿Sería Hobbes el que las une a partir de la relación entre representado–representante?

–La categoría que más corresponde al horizonte de lo impolítico es la de comunidad, en el sen-

“No creo que hoy la política pueda encontrar en sí misma la fuerza para liberarse de la economía, de la técnica e incluso de la guerra.”

tido que le doy a este término, es decir, entendiéndola como un centro vacío, como una donación sin nada a cambio. Típicamente impolítica, desde este punto de vista, es la formulación de Bataille de una “comunidad de los que no tienen comunidad”. La inmunidad es el reverso de la comunidad, y, por ello, también de lo impolítico, porque es un aparato defensivo de la misma identidad, como lo hace notar Hobbes, su primer gran teórico. La inmunidad constituye, incluso, una forma de despolitización que no tiene nada que ver con lo impolítico.

–Su propuesta no es “pensar la vida en función de la política, sino pensar la política en la forma misma de la vida”. ¿De qué modo la filosofía puede actuar efectivamente sobre la política?

–La filosofía no puede modificar directamente la política. No es ésta, por lo demás, su tarea. Puede, en cambio, construir conceptos, como dijo Deleuze, adecuados a los acontecimientos que nos tocan y a veces nos arrollan. El concepto de biopolítica es uno de ellos. La categoría de vida, si es asumida en toda su complejidad, es decir, en la pluralidad de sus manifestaciones y en la radicalidad de sus transformaciones, puede constituir una referencia, simbólica y normativa, importante para el actuar político. No soy un hombre político, no creo que la tarea del filósofo sea la de suministrar programas políticos.

–En los últimos años, a partir del intento de una interrogación radical del presente, aunque desde diferentes perspectivas, varios filósofos han analizado distintos aspectos del catolicismo político y de la teología política: Zizek, Agamben, Vattimo y usted. ¿Cómo explicaría este fenómeno de recuperación?

–La política, como también el derecho, absorbe muchas categorías del ámbito teológico, desde la de soberanía hasta la de cuerpo político. Luego, en la estación moderna, la política se emancipa de sus raíces teológicas, según lo que se define como proceso de secularización. Ahora bien, es natural que cuando la gran construcción teórica constituida por la modernidad entra en crisis, vuelva a manifestarse aquella antigua raíz teológica que lo moderno había sustraído. Naturalmente, esto no quiere decir que la teoría regrese a una forma premoderna. Al contrario, todos los resurgimientos religiosos, desde el fundamentalismo a las nuevas “teologías políticas”, deben ser leídos como fenómenos internos de la misma secularización.

Los horizontes comunes

Soy amigo de Negri y de Agamben; los tres compartimos un horizonte común, pero con muchas diferencias”, compara Esposito. “Con Agamben tenemos una cierta tonalidad filosófica y una tensión filológica en nuestros textos. Más allá de estas analogías más formales y exteriores, intentamos captar el punto de vista de lo negativo.” Esposito opina que Negri mantiene respecto de la biopolítica una posición afirmativa, que se centraliza en el propio Foucault y su sentido de la biopolítica. “En Foucault hay una tendencia a historizar el problema de la biopolítica y, por otro lado, una fuerte tendencia teórica –señala el filósofo napolitano–. Agamben radicaliza el aspecto negativo y el aspecto teórico del pensamiento de Foucault, sobreponiendo las categorías de Carl Schmitt, de Benjamin o de Heidegger; tiende a ontologizar, a deshistorizar el problema de la biopolítica. La biopolítica en Agamben coincide con la soberanía, lo que no sucede en Foucault. Y por lo tanto el estado de excepción se convierte en la clave para interpretar toda la política antigua y moderna. La conclusión es el que el campo de concentración es el paradigma general de todo actor político.” Contra esta concepción negativa, trágica y deshistorizada de Agamben, Negri propone una lectura invertida: la vida tiene una potencia tal que puede hacer frente y sustraerse a las imposiciones de la biopolítica y toma como autores de referencia a Spinoza y a Marx. “En *Imperio* imagina que existe un mecanismo dialéctico capaz de invertir la dominación en resistencia. En Negri, la categoría fundamental es la producción, que es economicista. Partiendo de una hipótesis hiperpolítica, Negri corre el riesgo de acabar en una conclusión no política”, advierte Esposito.

Mucho para los chicos



Acumulación de títulos infantiles por estos días, con varias series de televisión pasando al video. Por el lado de AVH, lo más destacado es el lanzamiento de una primera edición con episodios de *Los padrinos mágicos*, la buenísima serie para chicos de 4 a 11 años, que en Argentina se ve por Nickelodeon, Jetix y Disney. *Superhéroe espectacular* es el título de la compilación, que contiene 10 episodios de la primera temporada. Imperdible el leitmotiv musical, un tema de swing-bop que hace bailar hasta a los muertos. Los otros lanzamientos para chicos de AVH incluyen cuatro episodios de los *Rugrats crecidos* (*El campamento del terror*, es el título del DVD) y seis de *Los Thornberrys* (*El llamado de la selva*). Gativideo recoge el guante y lanza ediciones de otras series sumamente populares (y buenas) de la tele. En este caso, tres que en la Argentina emite Discovery Kids: *Lazy Town*, la serie ¡islandesa! de refulgentes colores, que presenta un mundo completamente artificial habitado por actores y muñecos (*Bienvenida a Lazy Town*, el título), y, para más chiquitos, *Caillou* (*Más fuerte cada día*) y *Jim de la Luna* (vol. 2, *Los cráteres silbantes*). Lanzadas para la venta directa, todas estas ediciones pueden conseguirse en supermercados y cadenas de discos. Las de AVH salen sólo en DVD; las de Gati, en VHS y DVD.



Documentales IMAX

Un nuevo pack de documentales-IMAX lanza AVH para la venta directa, como habían hecho el mes pasado con algunos primeros títulos. En este caso se trata de *El secreto de la vida en la Tierra*, *Un destino en el espacio*, *Gorilas en la montaña*, *Galápagos*, *En busca del panda de China* y *La isla de la supervivencia* (esta última, sobre las Georgias del Sur). Todos estos títulos ya están en librerías, cadenas de discos y otros puntos de venta.

VIDEO “DIAS DE PERRO”

Locura y violencia a punto de estallar

La película del austríaco Ulrich Seidl plantea una mirada patética de la sociedad de su país.



En *Días de perro* todo tiende a ser degradante.

POR H. B.

Un tipo entra a un baño público y amenaza a otro, que está haciendo pis. Regresado al salón, intentará moler a golpes a un segundo parroquiano. El motivo: ambos osaron mirar a su novia... que trabaja de copera y presenta un show allí. La violencia a punto de estallar, la locura, la disfuncionalidad, un toquecito de absurdo cotidiano. Y un cierto modo de mostrarla, frío y seco. En la secuencia introductoria de *Hundstage* está prefigurada la película entera. El resto es una serie de variaciones sobre esa disonante melodía inicial. Primer film de ficción del ex documentalista austríaco Ulrich Seidl, *Dog Days* –tal el nombre con que se la conoció en el circuito internacional– se presentó cuatro años atrás en la prestigiosa Semana de la Crítica de Cannes, ganó poco más tarde el Gran Premio del Jurado en Venecia y la crítica internacional la eligió Mejor Película Europea 2002. En asociación con Gativideo, el sello 791 Cine la edita por estos días en la Argentina, con el título *Días de perro.*

Además de la sufrida showgirl y su novio psicópata, los restantes protagonistas son una viajera a dedo que agrede verbalmente a quienes la levantan; un señor gordo que busca reemplazante para su esposa muerta; un solitario vendedor de alarmas a domicilio; un matrimonio que perdió a la hija en un accidente y vive bajo el mismo techo, sin dirigirse la palabra, y una mujer solitaria, agredida por un amante eventual, al que más tarde un tercero en discordia obligará a torturar. Sí, *Días de perro* es una de las representantes más notorias de ese género que podría llamarse *la vita non e bella,* y que el cine europeo y latinoamericano cultivan con fruición de un tiempo a esta parte. Llámense *21 gramos, Magnolia, Vidas cruzadas* u otras menos conocidas por aquí (la checa *Stetsi,* la danesa *Drabet,* la belga *Someone Else's Happiness*), todas ellas multiplican sus personajes, como modo de generalizar la idea de que no es uno el que está mal: somos todos.

Ocasionalmente graciosa, más frecuentemente patética y revulsiva, en lo visual *Días de perro* adhiere a lo que podría denominarse *feísmo abstracto,* fotografiando a montones de vieneses derrumbados sobre sus reposeras y luciendo abundantes dosis de transpiración, celulitis y adiposidades, en medio de un verano anormalmente tórrido. Más que como entomólogo, Seidl se comporta como un insectizador, reduciendo gente a alimañas. Seidl muestra, en este punto, un llamativo parentesco con los mexicanos Carlos Reygadas y Amat Escalante, que en sus películas *Batalla en el cielo* y *Sangre* (vistas en el último Bafici) proceden de modo semejante. En *Días de perro* todo tiende a ser degradante, comenzando por el sexo.

“Hacele cantar el himno”, obliga un tipo a una pobre mujer, pistola en mano y refiriéndose a un tercero, al que tienen inmovilizado. “Pueblo dotado para la belleza, gloriosa Austria”, desentonan todos al mismo tiempo, chivados, aterrados y con las panzas al aire. Está claro que Herr Seidl no es alguien que se sienta particularmente a gusto con el tiempo y el país que le tocaron en suerte.

“LA PARTE DEL LEON”, DE ADOLFO ARISTARAIN

Un policial negro para no olvidar



POR H.B.

Ya estaba editada en DVD *Tiempo de revancha*, y ahora el sello Emerald acaba de lanzar *La parte del león,* ópera prima de Adolfo Aristarain y puntapié inicial de una memorable trilogía negra de fines de los '70/comienzos de los '80, que se cerraría con *Ultimos días de la víctima.* Con sólo una semana en cartel en el momento del estreno y nunca lanzada en video, es oportunísima esta edición en devedé del que es sin duda uno de los más altos policiales que el cine argentino haya producido jamás. Además de una de las escasas películas valiosas –junto con las otras dos de la trilogía– de tiempos de la última dictadura militar.

Brindándole el papel de su vida al gran Julio de Grazia, *La parte del león* lo presenta acompañado por un vasto elenco, en el que destacan Ulises Dumont, Osvaldo Terranova, una avinagrada Fernanda Mistral, una memorable Beba Bidart y cierto debutante jovencísimo, llamado Julio Hirsch y más conocido por su nombre artístico de Julio Chávez. La historia es, como se sabe, la de un pobre tipo que de casualidad encuentra una montaña de plata producto de un robo, creyendo que va a salvarse para siempre. Aristarain la narra con la más depurada gramática *noir,* anunciando que al cine argentino le había llegado el tiempo de la cinefilia.

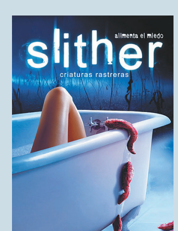
LANZAMIENTOS

7 Domicilio privado,
de Saverio Costanzo. Con Mohammad Bakri, Lior Millar y Tomer Russo. 2004, 89 min. AVH.



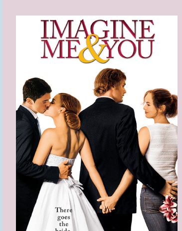
Una película que no por tener una fuerte carga alegórica deja de circunscribirse a un drama concreto e intenso. Lo que se narra es la ocupación, por parte del ejército israelí y en territorio propio, de la vivienda habitada por una familia palestina. Lo cual obliga a una convivencia diaria tan tensa y violenta como humillante, agravada por el hecho de que la familia cuenta con varios niños pequeños. Representación en pequeño de la interna palestina, mientras el padre intenta sobrellevar la situación “políticamente”, su esposa e hijos oscilan entre el exilio y el recurso a la violencia. Dirigida por un realizador italiano y filmada en Calabria, *Domicilio privado* logra lo que se propone: mover a repensar el conflicto de Medio Oriente.

7 Slither,
de James Gunn. Con Nathan Fillion, Elizabeth Banks y Michael Rooker. 2006, 96 min. AVH.



Una clase-B como debe ser: graciosa, imaginativa y asquerosita. Remedando aquellas películas de los '50 en las que cierta cosa gelatinosa caía sobre la Tierra y producía estragos, el debutante James Gunn exhibe altas dosis de parodia, acidez y gore, haciendo aterrizar un huevo espacial en las inmediaciones de un pueblito zarrapastroso. A partir del momento en que comience a mutar hacia una suerte de calamar gigante, el gran Michael Rooker (protagonista de *Henry, retrato de un asesino*) irá convirtiendo en calamares a todos los que lo rodean. Pero esto recién empieza, porque todavía falta que cierta señora crezca como una bola gigante hasta estallar, dando a luz a miles de larvas voraces. Divertida y desfachatada.

7 Imagínanos juntas,
de Ol Parker. Con Piper Perabo, Lena Headey y Matthew Goode. 2005, 94 min. Gativideo.



El hecho de ser una representante cabal de lo que ha dado en llamarse *lesbian chic* no le resta méritos a esta película británica. *Imagínanos juntos* empieza como comedia brillante, vira progresivamente al melodrama y en los tramos finales vuelve a terrenos de comedia, narrando el enamoramiento entre dos chicas. Lo gracioso es, en tal caso, que una de ellas se está casando (por iglesia, para más datos) en el momento en que resulta flechada por la otra. La seriedad con que las dos actrices (la bellísima Lena Headey y la fenomenal Piper Perabo) y el tercero en discordia encaran la situación les da altas dosis de verdad e intensidad a sus personajes, arrancándolos de la frivolidad ambiente.

7 Acción mutante,
de Alex de la Iglesia. Con Antonio Resines, Karra Elejalde y Alex Angulo. 1992, 95 min. DVD. SBP.



Sale en DVD la ópera prima de Alex de la Iglesia, que jamás tuvo estreno comercial en Argentina. Producida por Almodóvar, *Acción mutante* es una clase-B estilo paella, en la que el bulímico realizador de *El día de la bestia* y *La comunidad* vuelca todo lo que más le gusta, condimenta y revuelve, sirviendo el producto final en abundantes dosis. La idea inicial es notable, con ese grupo terrorista integrado por seres deformes (incluyendo un enano negro, judío y homosexual) que se propone resistir a los normales de este mundo y con ese fin secuestra fisicoculturistas y atenta contra desfiles de modelos. Ubicada en un tiempo y lugar vagamente futuristas, la acción irá a parar al planeta Axturias y allí todo terminará de desmadrarse.

Un día para el cine argentino

Hoy se exhiben *El camino de San Diego, El custodio* y *Crónica de una fuga. Sleeping Dogs Lie,* un ejercicio de incorrección.

PAGINA/12

EN ESPAÑA

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

Despejado ya el temor al huracán, el cine argentino se expone en San Sebastián. Atraído seguramente por las resonancias de su nombre y en contra de los pronósticos más agoreros, el ciclón Gordon ni rozó el País Vasco, llevando olas, tormentas y vientos huracanados de Galicia a Gran Bretaña. El rumor de que venía para este lado había sido tan fuerte, que llevó a cerrar el aeropuerto local y suspender los vuelos. Pero no pasó mucho tiempo antes de que el tiempo volviera a despejarse en esta ciudad cantábrica, disipando dudas y eliminando todo rastro de nubarrones sobre esta 54ª edición del festival español. Con el cielo de su lado, hoy se presentan varias de las películas argentinas que forman parte de la programación del Nazioarteko Zinemaldia, nombre del evento en lengua eskerra.

A primera hora de la mañana es el turno de *El camino de San Diego,* la película de Carlos Sorín, representante del cine latinoamericano en su conjunto en la competencia oficial. Pero ese es sólo el comienzo, ya que por la tarde y noche de hoy se suceden en la grilla *Crónica de una fuga,* de Adrián Caetano, y *El custodio,* de Rodrigo Moreno, cuya presencia aquí les permite consolidar su recorrida internacional. La reciente presentación en Toronto le abrió a la película de Caetano el mercado estadounidense, al ser adquirida por The Weinstein Co. para su lanzamiento allí, a comienzos del año próximo. Según lo que su director anticipó aquí a **Página/12**, por ese entonces Caetano comenzará a rodar en Colombia una saga mafiosa, que aún no tiene título definitivo y contará con producción franco-estadounidense. Por su parte, el film de Moreno remata aquí una circulación internacional iniciada a comienzos de año en Berlín –donde ganó el importante premio Alfred Bauer– y refrendada a partir de ese momento con el estreno en varios mercados europeos.

Que la emigración es uno de los hilos conductores de esta 54ª edición de San Sebastián lo subrayan no sólo las tres grandes retrospectivas programadas, sino también las películas elegidas para abrir el festival. Mientras las retros están dedicadas al gran Ernst Lubitsch (judío vienés, a quien la proximidad del nazismo llevó a radicarse en Hollywood desde los años '30 y hasta su muerte), a Barbet Schroeder (ciudadano francés, nacido en Irán de padres germanos, con destino hollywoodense también) y, finalmente, al tema de la emigración en sí (con una treintena de películas de los más diversos orígenes), no extraña que los films inaugurales del Zinemaldia hayan sido *Ghosts* y *Babel.* La primera, que se presenta en competencia oficial, es una producción británica, que narra la odisea real vivida por inmigrantes asiáticos ilegales, hace un par de años. Ganadora de la Palma a la Mejor Dirección en la más reciente edición de Cannes, *Babel* (apertura de Zabaltegui, la más importante paralela de San Sebastián) es el film más reciente de Alejandro González Iñárritu, el mexicano que se hizo famoso por *Amores perros* y que está radicado en... Hollywood, por supuesto. Lo cual hace pensar que el tema central de esta edición de SS, en lugar de "Emigrantes" bien pudo haber sido "Hollywood, Tierra Prometida".

Segundo film de ficción del reconocido documentalista británico Nick Broomfield (de quien su anterior *Aileen: vida y muerte de una asesina serial* pudo verse en el Festival de Mar del Plata), *Ghosts* es un nuevo avatar de una de las tendencias más fuertes del cine contemporáneo: la de fusionar documental y ficción. No sólo reconstruye un hecho real sino que además está actuada por la protagonista de ese hecho. Que recrea aquí, con todo el dolor imaginable, su largo viaje clandestino de China a Inglaterra y sus trabajos y duros días subsiguientes, que la llevaron a convertirse en única sobreviviente de una tragedia. Con un indudable parecido con *In this World,* film del escocés Michael Winterbottom que narraba un episodio semejante, y un desarrollo que no escapa de lo previsible, ciertas incursiones en la sensiblería apoyan la conjetura de que el documentalismo podría llegar a servir a veces como coartada manipulativa.

Más interesante y disruptiva que *Ghosts,* más riesgosa y divertida, más viva en suma, resulta otra de las películas que la competencia oficial presenta en sus primeros días. Se trata del film indie *Sleeping Dogs Lie,* opus tres del comediante, director y guionista Bobcat Goldthwait, que –versión moderada de los salvajes hermanos Farrelly– pulveriza entre risas toda corrección política. Salir del closet no le resulta nada sencillo a la protagonista, cuyo "pecado" no se presenta amparado por ningún consenso previo. Es que la canita al aire de Amy no consistió en acostarse con ninguna chica (como miente en algún momento, sabiendo que eso será tolerado) sino... habérsela chupado a su perro, cuando era adolescente (ella, no el perro). La pobre Amy se pasa la película entera sin animarse a contarlo, y cuando finalmente lo hace recibe rechazos monumentales, de tal manera que termina comprendiendo que sobre ciertas cosas más vale mentir. Con lo cual se demuestra que las aguas de la Divina Tolerancia, en las que buena parte del mundo cree bañarse todos los días, están bastante más servidas de lo que se supone.

Que a esa conclusión se llegue entre nerviosas carcajadas, miradas perrunas que parecerían ocultar más de lo que dicen y un catálogo de las mejores malas costumbres familiares confirma que, frente a las trampas del consenso, el buen gusto y la seriedad forzada, sigue habiendo, felizmente, un cine dispuesto a ir más allá.



Crónica..., el nuevo film de Adrián Caetano, completa en San Sebastián su buena marcha por Europa.



MARTHA ARGERICH

Suspensión del festival

La Fundación Martha Argerich informó que la realización del Festival Musical Martha Argerich Punto de Encuentro Argentina 2006 ha quedado suspendida "por razones de índole personal" de la artista. El comunicado indicó que "la señora Argerich ha cancelado su viaje a nuestro país previsto para este año". El año pasado el festival tuvo un accidentado desarrollo por conflictos gremiales entre los trabajadores del Colón y el gobierno porteño. En medio de aquellas agitadas jornadas de septiembre, la reconocida pianista había dicho: "Todo indica que si las cosas siguen así no vamos a poder actuar en el Colón, si siempre pasa así lo haremos en otra parte". Pero sólo por esta vez no habrá una nueva edición.

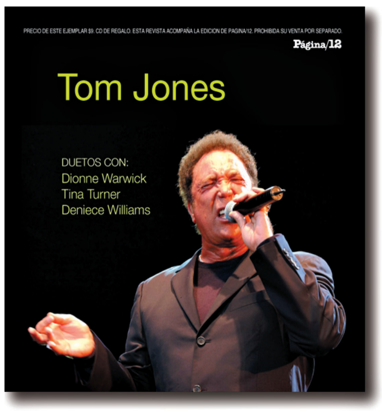
Recital a beneficio

Rata Blanca ofrecerá hoy un recital en Neuquén que tendrá por sede la ceramista Zanon recuperada por sus trabajadores. La presentación se realizará a las 21.30 en un playón de la fábrica al aire libre y es organizada por los propios trabajadores que tendrán a su cargo las tareas de seguridad dentro y fuera del establecimiento. El grupo telonero será El Rayo, que está integrado por varios trabajadores de la fábrica.

DISCOS PAGINA/12 PRESENTA MAÑANA UN CD DE TOM JONES

El sello inconfundible de un intérprete todoterreno

El cantante galés ofrece varios de sus mayores hits, además de personales versiones de temas de autores contemporáneos.



POR CLAUDIO KLEIMAN

Se presentó junto a los Beatles y Rolling Stones, fue íntimo amigo de Elvis Presley, a fines de los '80 tuvo un hit con un tema de Prince junto al grupo electrónico Art Of Noise, en los '90 apareció en *Mars Attacks!* de Tim Burton y cantó junto a Robbie Williams, y en 2006 fue nombrado Sir por la reina Isabel II. La carrera de Tom Jones es una de las más perdurables de la música pop, y no sólo su garganta conserva el poderío de siempre sino que un poco como si fuera una especie de Sandro galés sigue manteniendo la fama de símbolo sexual, que hizo que durante los '60 y '70 le llovieran prendas íntimas de mujer sobre el escenario.

Durante todo este tiempo, el cantante ha incursionado en los más diversos estilos, incluyendo pop, rock, r&b, country, big band, dance y jazz y continúa siendo un artista relevante en la actualidad. *Tom Jones,* el disco que presenta **Página/12**, fue grabado durante sus legendarios Especiales "Coast To Coast" para la televisión norteamericana, realizados entre finales de los '70 y comienzos de los '80, y representa una buena sumatoria de su carrera, ya que contiene algunos de sus mayores hits, como "Green, Green Grass of Home", "She's a Lady", "What's New Pussycat?", "Delilah" y "Daughter of Darkness". Tom también realiza personales versiones –una constante a lo largo de su carrera–, de temas de grandes compositores contemporáneos como los Rolling Stones ("Satisfaction"), Rod Stewart ("Do Ya Think I'm Sexy?") y Kris Kristofferson ("Help Me Make it Through The Night"), y aparece cantando a dúo junto a estrellas invitadas como Deniece Williams, Dionne Warwick y Tina Turner; con esta última, en una caliente versión de otro tema de Stewart, el recordado "Hot Legs".

Su verdadero nombre es Thomas Jones Woodward. Nació el 7 de junio de 1940, en Pontypridd, South Wales, Gran Bretaña. Tom



Tom Jones, una de las grandes voces de la música pop.

comenzó a cantar desde temprana edad, y aún en su infancia ya demostró que era algo especial, cuando lo echaron del coro de su escuela porque su voz tapaba las del resto de sus compañeros. Para fines de los '50, al igual que tantos adolescentes, Tom se sintió cautivado por los nuevos sonidos del rock'n'roll que le llegaban a través de la radio. Su primera banda fue Tommy Scott and the Senators, quienes grabaron algunos temas junto al legendario productor Joe Meek. En 1964 fue "descubierto" mientras se presentaba en Pontypridd por el productor Gordon Mills, ex miembro del grupo vocal británico The Viscounts, quien se convirtió en su manager. Más adelante, Mills declararía sobre ese encuentro: "Los primeros compases fueron todo lo que necesitaba escuchar. Esos pocos segundos me convencieron de que allí había una voz que podía

Como si fuera una especie de Sandro galés, sigue manteniendo la fama de símbolo sexual: también a él le llovían prendas íntimas de mujer.

llegar a ser el cantante más grande del mundo". Mills cambió su nombre por el de Tom Jones, inspirado en la película del mismo nombre, y llevó al cantante a Londres, donde comenzó la segunda fase de su carrera.

Al principio, no todo fueron rosas. Las compañías discográficas encontraban su estilo demasiado crudo y abrasivo, y la voz de Tom (que era confundida con la de un cantante negro) estruendosa y poco refinada. Para colmo, sus movimientos en escena, de una abierta sexualidad, provocaban comparaciones con Elvis. Tom firmó para Decca Reccords, y en 1965 su segundo single, "It's not Unusual", una canción escrita por Mills y Les Reed (originalmente para que fuera cantada por Sandie Shaw) llegó al primer puesto del chart británico y al 10º en EE.UU., estableciendo a Jones como un solista exitoso, en una escena dominada por los grupos, durante el apogeo de la "beatlemanía". Sería el comienzo de una sucesión de éxitos, entre ellos "Once Upon a Time", "With these Hands", el clásico de Bacharach "What's New Pussycat?" (del film homónimo, con guión de Woody Allen), y "Thunderball", tema central del film de James Bond, protagonizado por Sean Connery. En 1966, Tom lanzó el single más exitoso de toda su carrera, "Green, Green Grass of Home", un tema country que había escuchado por Jerry Lee Lewis, pero que en su voz se tornaba un homenaje a su nativa Gales. Al año siguiente, Jones cantó por primera vez en el club Flamingo, en Las Vegas, ciudad a la que retornaría una y otra vez. En 1968, llegaría uno de sus temas más recordados, "Delilah", un oscuro relato de infidelidad y asesinato. Durante las temporadas en el Caesar's Palace de Las Vegas sus espectáculos cargados de tensión sexual dieron origen a lo que se convertiría en parte integral del folklore de sus presentaciones: la costumbre de la platea femenina de arrojar prendas íntimas al escenario. Hacia el final de la década, Jones estableció su base en EE.UU. y comenzó con un show de televisión titulado *This is Tom Jones,* que se emitió entre 1969 y 1971 con gran éxito.

Durante la primera mitad de los '70, los hits continuarían llegando regularmente, entre ellos "Daughter of Darkness", "She's a Lady", "Till", "I (Who have Nothing)", "Can't Stop Loving you", "Without Love" y "The Young New Mexican Puppeteer". Pero a partir de 1977, cuando su estilo era considerado antiguo para los charts de música pop, el cantante eligió concentrarse en el mercado de música country, donde también obtendría una serie de éxitos. En 1986 falleció Gordon Mills, y el hijo de Jones, Mark Woodward, se convirtió en su nuevo manager, insuflando nuevos bríos a la por entonces alicaída carrera del cantante. En 1987 la balada "A Boy from Nowhere" marcó el reingreso de Jones en los charts. Sólo unos meses más tarde, Tom apareció en el conocido show *The Last Resort* cantando una potente versión de "Kiss", de Prince. La grabación de esta canción junto al grupo electrónico The Art Of Noise no sólo fue un hit, sino que además llevó el nombre y la imagen de Jones a una nueva generación.

La curva ascendente siguió con su aparición en el film *Mars Attacks!,* de Burton, donde además de su rol actoral (interpretándose

El disco fue grabado durante sus legendarios Especiales "Coast To Coast", realizados entre fines de los '70 y comienzos de los '80.

a sí mismo), apareció cantando "It's not Unusual". En 1998 se presentó en los Brit Awards junto a Robbie Williams, interpretando un "meddley" de las canciones del film *The Full Monty*. Siempre consciente de las nuevas tendencias en la música pop, Jones publicó "Reload", que lo presenta en duetos junto a una larga serie de artistas que incluye a Simply Red, The Pretenders, Robbie Williams, Stereophonics y Portishead, entre otros. El álbum se convirtió en uno de los más exitosos de su carrera.

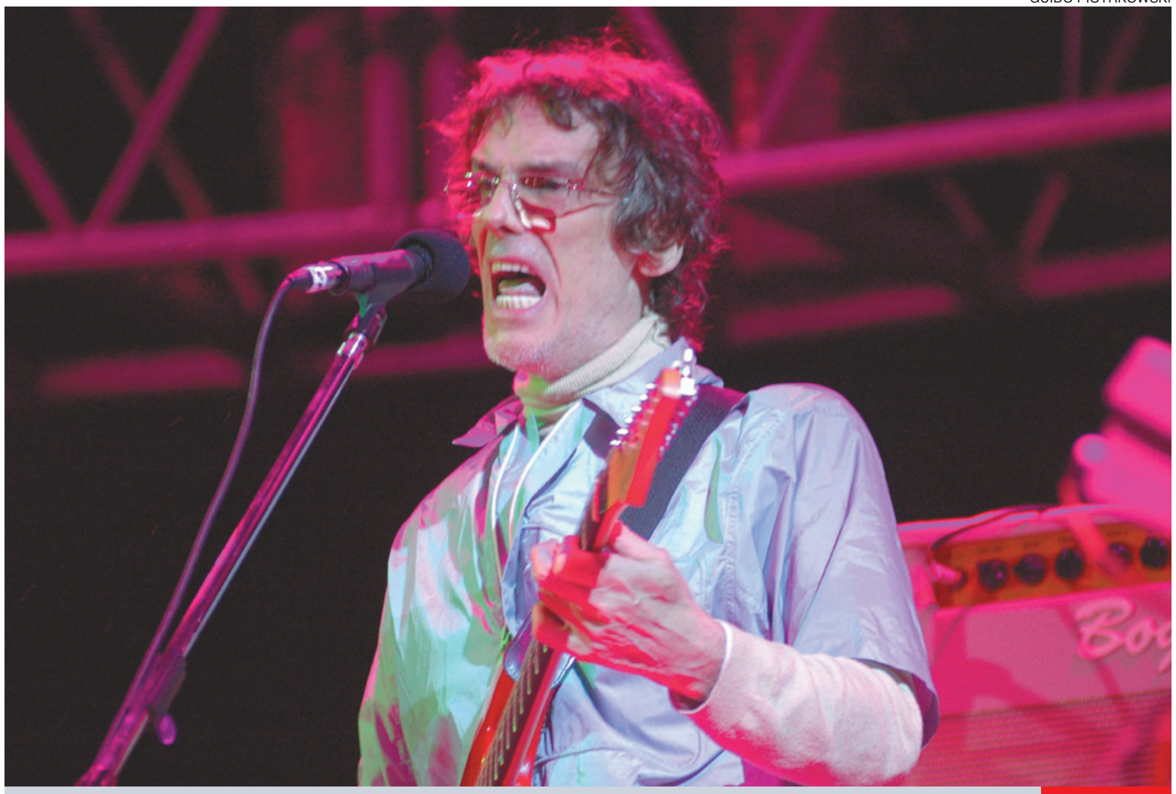
Durante los últimos años, Tom recibió los halagos y condecoraciones que se reservan para los auténticos mitos vivientes: el 28 de mayo de 2005 se realizó un gran concierto en Ynysangharad Park, Pontypridd, para festejar su cumpleaños 65, siendo la primera vez que el cantante tocaba en su ciudad natal desde 1964. En 2006 se convirtió en Sir Tom, al ser condecorado como Caballero por la reina Isabel II.

Cómo calentar los motores

POR ROQUE CASCIERO

La fecha inaugural de la larga carrera de resistencia, que continúa hoy, sirvió como aperitivo, pero incluyó momentos notables, en el homenaje al rock local y el set de Spinetta.

GUIDO PIOTRKOWSKI



El Flaco tuvo que acortar su set, pero dejó varias canciones que erizaron la piel.

Que un baterista exclame el consabido "¡Un, dos, tres, cuá!" no es el modo habitual para que se largue un maratón, pero exactamente eso es lo que pasó el jueves por la tarde en el Club Ciudad de Buenos Aires: empezó una larga carrera de resistencia... rockera. El Pepsi Music, presentado en la previa como "el gran evento del año" para el rock argentino (más un par de visitas internacionales), arrancó algo tímido, como siempre comienzan estos maratones organizados por la productora Pop Art. Es cierto que el final, con un Luis Alberto Spinetta más comunicativo que de costumbre, tuvo momentos de un lirismo nada frecuente en el medio local. A pesar de que el Flaco debió cortar su set porque se había pasado de la hora (las benditas "disposiciones municipales"), tuvo tiempo para las siempre conmovedoras "Laura va", "Los libros de la buena memoria" y "Durazno sangrando", para los solos en "La herida de París" y para seguir insistiendo inteligentemente en que "hay que impedir que juegues para el enemigo". Sin embargo, la oferta con bandas y solistas que no pasan por su mejor momento en cuanto a conexión con el público masivo, sumado al hecho de que las entradas para esta primera fecha se regalaban comprando las de otros días, provocó que el gran debut se pareciera a una puesta a punto con espectadores, que en el momento pico llegaron a ser unos 10 mil.

Y si se trató de eso, hay que decir que todo resultó casi perfecto. La puesta en escena en el Ciudad de Buenos Aires es imponente, con la cancha de rugby y la isla completamente cubiertas por un piso plástico que evitará la superproducción de barro por lluvias como la de ayer, baños químicos por todas partes y zonas de gastronomía y esparcimiento para tentarse si los artistas que tocan en ese momento no son los que el espectador fue a ver. Hay cuatro escenarios, algunos dispuestos en carpas o tinglados y un par al aire libre. El principal es un lujo, el mejor que se haya visto en la Argentina (exceptuando, claro está, los de los tours internacionales): lo que a lo lejos parecen hileras de tubos fluorescentes desplegados horizontalmente, en realidad son pantallas que arman imágenes durante los shows. Desde el tablado sale una rampa con forma de "L", que los músicos aprovechan para estar más cerca del público y, de paso, arengar un poco en los momentos clave. A los costados sí hay dos pantallas para que puedan seguir los que están más lejos. Pero no son las habituales, que no se ven cuando todavía hay sol o que se vuelan con el viento, sino dos modernas paredes de cristal líquido (o LCD) con excelente definición.

Hilda Lizarazu fue la primera en pisar el escenario mayor, a una hora en la que apenas había un par de miles de personas deambulando por el Ciudad. Tenía su lógica, claro: los adolescentes preferían festejar el Día de la Primavera en el Rosedal, devenido, como en cada año, en un monumental hervidero hormonal. Más tarde, La Mosca logró mover a los que andaban por ahí con esas canciones que hace unos años no paraban de sonar en las radios de fórmula, y Memphis mostró su propuesta de la última década, más orientada al público de Tinelli que al que iba a verlo a antros mal iluminados hasta mediados de los '90. El Bahiano recurrió a mayoría de hits de su pasado con Pericos y a algunos covers para conseguir una moderada respuesta. El cantante conserva su carisma, pero no es lo mismo tener detrás a una banda que a músicos contratados. Y se nota mucho.

El "Homenaje al Rock Argentino" pergeñado por Lito Vitale en los dos discos *Escúchame entre el ruido* tuvo en vivo una versión devaluada, porque no estuvieron los artistas más convocantes (el Indio Solari, el Pelado Cordera, Los Piojos, Adrián Dárgelos, Arbol). Quienes sí subieron fueron Palo, Juan Carlos Baglietto, Pedro Aznar, Horacio Fontova, Ulises Butrón, Celeste Carballo, Andrés Giménez (ex A.N.I.M.A.L.) y Claudia Puyó, que, además de hacer las canciones que registraron para los discos a beneficio del Garrahan, se animaron con algunas de los que pegaron el faltazo. Con la orquesta Juan de Dios Filiberto en pleno y el comando de Vitale, el set fue como un gran karaoke en el que, a diferencia de lo que siempre pasa en los karaokes, los cantantes no desafinaban y tenían buenas voces. Pero no dejaba de ser raro escuchar a Baglietto haciendo "Ji ji ji" (¡el pogo más chico del mundo!) o a Giménez leyendo la letra de "Qué ves". Hubo, de todos modos, un momento que hizo erizar la piel: Puyó cantó notablemente "Noche de perros" y, en el final, la orquesta se embarcó en el mágico crescendo mientras el guitarrista Héctor Starc hacía el solo de su vida. Y eso que el Pepsi Music recién estaba calentando los motores...

GUIDO PIOTRKOWSKI



Palo Pandolfo cantó "Pronta entrega", de Virus.

La kermese y la disquería

■ Entre las opciones de entretenimiento que se instalaron para el Pepsi Music hay una auténtica kermese, con puestitos para embocar argollas o voltear latas, aros de básquet y arcos de fútbol (tres tiros por dos pesos, con premios), una caminata lunar, bungee jumping y una pista artificial de surf.

■ Los caminos internos del Ciudad están repletos de carpas que promocionan revistas rockeras, venden merchandising oficial (20 pesos la remera) u ofrecen tentadoras opciones gastronómicas. Por una vez, se puede ir más allá de los clásicos panchos o hamburguesas (que cuestan 3 pesos) e intentar con un panini completo o una boccatta (6 pesos). La gaseosa cuesta 3 pesos, pero el agua cotiza más alto: 5.

■ En el puesto de venta de discos se consiguen precios más que tentadores. ¿Qué tal irse con un CD de Beck por 15 pesos o con uno de Divididos por 12? Tampoco está nada mal llevarse el flamante DVD+CD en vivo de Andrés Calamaro *Made In Argentina* por 30. Y si alguno se queda corto de efectivo, justo enfrente hay instalado un cajero automático, como en los festivales del Primer Mundo.

U2 POR U2

La biografía de un grande

Ayer en Londres se presentó la autobiografía *U2 por U2*. Hace treinta años, en Dublín, cuatro estudiantes decidieron formar una banda de música a raíz de un anuncio puesto en su colegio: así nacía en 1976 la banda que terminaría rodando por el mundo entero. El libro, que llegará a Latinoamérica el 3 de noviembre, repasa en las palabras de los protagonistas el vertiginoso salto de esos cuatro adolescentes desde los clubes dublineses hasta el estrellato mundial. La transcripción de innumerables horas de testimonios del grupo y de su representante, Paul McGuinnes, fueron guiadas por el crítico de rock Neil McCormick. Durante la presentación, el guitarrista The Edge explicó que la "química de las personalidades" fue una de las claves de que la maquinaria irlandesa siga funcionando. "Bono es el presidente y fundador de los Desarrolladores de Máximo Potencial Anónimos; Clayton es la extraña conciencia del grupo, y Mullen, las tuercas y los tornillos de la banda, una persona práctica, sólida y profundamente cauta que siempre nos frena cuando estamos demasiado emocionados."

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
7.30
2-CLASE X.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE:
Scooby Doo y el fantasma de la bruja.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-CLASE X.
9-WINZIES.
11-PAJARO LOCO.
13-VIDA DE PERROS.
11.00
7-ARGENTINA DOC.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-GALACTICA.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ESSENCIAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE: *El abismo.*
13.15
11-CINE: *Las Tortugas Ninjas III.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE.
15.00
9-CINE: *En busca del amor.*
11-CREASE O NO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Campamento perdido.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Danielle Steel: Desaparecido.*
17.15
11-CINE: *Equipo X.*
17.30
13-CINE: *Gemelos.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
19.30
13-CINE: *Asesinos.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE:
Soldado universal, el regreso.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
22.00
2-TVO.
7-CINE.
11-EL CODIGO RODRIGUEZ.
13-TVR.
22.30
9-CINE:
Danielle Steel: *El sueño de una estrella.*
23.00
11-CINE:
Juegos sexuales 2.
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE: *Secretos.*
13-VAS A GANAR.
1.30
7-SINFONIA 7.


Agarrate, que propone una crónica lúcida de la actualidad uruguaya, actúa hoy y mañana en La Trastienda.

MUSICA AGARRATE CATALINA

“Nos burlamos de nosotros mismos”

La murga joven uruguaya más interesante del momento desembarca en Buenos Aires.

POR CRISTIAN VITALE

Si se juntaran, cronológicamente, todos los textos producidos por las murgas desde los albores del siglo XX hasta hoy daría la más completa historia social, cultural y política del Uruguay. Como dice Tabaré Cardozo, director escénico de Agarrate Catalina, sería una especie de larga crónica del pueblo “escrita por el pueblo”. Y su murga, por caso, protagonizaría el último capítulo de esa larga secuencia de hechos. Dos razones: la primera es que se trata de la murga joven más exitosa de la actualidad. La segunda que, como tal, nunca se corre de los requisitos de todo combo adorador de Momo: actualidad, crítica y crudo realismo. “No nos corremos de su función central –reafirma su hermano Yamandú– cuando componemos, buscamos hacer un diario popular escrito por gente de los barrios.” El último “diario” publicado por Agarrate –que cruzó el charco para ser leído en La Trastienda hoy y mañana– resulta de lo más lúcido, zarpado y entretenido de los últimos carnavales montevideanos. No sólo por haber resultado la mejor en los certámenes de los últimos dos años, sino porque no le hacen asco a ningún tema candente. Por ejemplo, las papeleras. Le pusieron “El cuplé de la celulosa” y cantan: “Rumbeando para Fray Bentos (...) qué lindo es volver al pago / y encontrarse con la planta / pa’sentir olor a humo / que las chimeneas largan”. “No hay una bajada de línea –explica Yamandú, director responsable–, porque es un tema que se discutió mucho a todo nivel. Nosotros estamos a favor de muchas cosas y en contra de otras.”

–¿A qué se oponen?

Yamandú Cardozo: –Al papelón que sucede cuando arrancan los nacionalismos con sus banderas fratricidas. Hay un daño tremendo y real que es el enfrentamiento entre la gente de Gualeguaychú y Fray Bentos, que comparte un espacio común. ¿Qué pasa con eso? Por eso hicimos el cuplé, para desdramatizar la situación. Llegó un momento en que no

“A los temas muy serios está buenísimo encararlos con gracia. La cachetada que tiene que doler, duele más.”

se hablaba de ideas, sino de culpas. Un patrioterismo barato, cuya solución fue burlarnos. “No me hables más de esto, estoy podrido.” La idea es intentar que la gente hable de otra cosa en sus casas. De algo menos solemne.

El cuplé de la celulosa es el más empinado entre los tantos que la murga aborda en su último disco-espectáculo: *El fin del mundo*. Otro, más desopilante tal vez, se llama “Cuplé de las cucarachas”. Los Cardozo brothers se reunieron un día para definir a qué cuestión del planeta ponerle letra y decidieron imaginar qué sería del mundo después de su destrucción. “Una mezcla de sabiduría popular y pseudociencia dice que las cucarachas sobrevivirán cualquier destrucción. Entonces, nos pareció copado mirar el mundo desde ese lado. Porque ellas, como dice el tango, están probándose la ropa que uno va a dejar. Eso nos permitió jugar a ser nosotros, mirarnos desde afuera. Burlarnos y reírnos de nosotros como parte del género humano”, cuenta Yamandú. El cuplé tiene varias partes. Hay un rápido sarcasmo sobre Bush y la guerra de Medio Oriente; un giro fumón –“Voy a armar un porrito con un espiral”, dice una cucaracha por ahí–, hasta que en un momento aparece Hugo Chávez, personificado por Martín, otro Cardozo brother. La ironía es que el personaje realiza miles de tareas mientras el mandatario bolivariano no para de hablar.

“Un caricaturista hace un dibujo de alguien que admira, con quien coincide en muchas cosas pero no deja de reconocerle otras. En el caso de Chávez, siempre nos resultó muy graciosa la cantidad de horas que habla. Los tres letristas de la murga somos de izquierda, pero muchas veces esperé sentado con mis viejos, que también son militantes, esperando que hablara el compañero, y en un momento nos vimos cambiando la tele desesperados, porque no queríamos saber más nada a la tercera hora de alocución.”

–¿Chávez se enteró?

Y. C.: –Todavía no lo pudimos convocar para que vea el cuplé, pero el otro día estuvimos en una exposición rural y había unos stands venezolanos. Y los expositores nos felicitaron llorando de la risa. “Amamos a nuestro presidente, pero nos encantó.” La murga tiene eso, está bueno que puedan entender su código de caricatura. Me encantaría que nos viera Chávez. La onda es reírnos de él. ¿Por qué un revolucionario no puede ser gracioso?

Colorida, sarcástica y acrisolada, Agarrate Catalina –que también “operó” al Pepe Mujica– es una cooperativa de 28 personas, entre artistas, maquilladores, utileros, vestuaristas y puestistas de escena. Cultivan la horizontalidad económica –ganan todos lo mismo– y nació como una barra de amigos con ganas de subirse al tablado. Yamandú era utilero de Falta y Resto y su hermano había salteado madrugadas con la Falta, Contrafarsa y Curtidores de Hongos. “Cuando era utilero sentía la misma sensación que sentís cuando te gusta una mina pero sos el amigo. Sabés los horarios, los hábitos, todo... pero la mina tiene otro novio. Yo empecé a necesitar más de la murga. Estar dentro, cantar, expresar lo que me pasaba. Así me convertí en el factor convocante”, cuenta Yamandú. La rueda loca empezó a girar en abril de 2001. Se presentó –con trajes de bajo presupuesto– en el certamen de murga joven en la primavera, ganó el derecho a participar del carnaval mayor y, como La Mojigata, se convirtió en suceso. “Encontramos el lugar en el encuentro de murga joven, sino el volcán hubiese explotado por otro lado. Hubiésemos hecho murga en las esquinas”, dice el director.

A los tres discos editados hasta el momento –*El tiempo* (2004), *Los sueños* (2005) y el flamante *El fin del mundo*– los cruza un eje: exagerar defectos de amigos y enemigos. Caricaturizar. “Intentamos decir desde la ironía y el humor. Como son temas muy serios, está buenísimo encararlos con gracia. La cachetada que tiene que doler, duele más”, sostiene Yamandú. “Cada uno tiene su ojo crítico válido –agrega Tabaré–. Todos miramos la misma realidad desde atalayas diferentes. Además, todo el mundo tiene acceso a la radio, la tv o el diario, pero no todos a estar del otro lado. La murga presenta esa posibilidad. Somos laburantes, artesanos, feriantes o simples peatones que se juntan en una esquina a dar su visión de la actualidad. Una vez que Momo te pasó esa maldita enfermedad del Carnaval, estás frito.”

TELEVISION EL RATING EN BAJA

La pantalla se enfrió

Aunque se trató de un día especial que pudo haber influido en una baja del encendido, debido a los festejos por el Día de la Primavera y del Estudiante, lo cierto es que los constantes cambios de programación a los que juegan los canales líderes parecen haber comenzado a tener sus consecuencias negativas en la audiencia. Es que el jueves, en sus nuevos días de emisión, tanto *Hermanos y detectives* como *Amas de casa desesperadas* sufrieron una baja de audiencia respecto de la semana anterior. Si bien los 26 puntos que promedió el unitario de Telefé le sirvieron para imponerse a los 18 que logró el ciclo de Pol-ka y Buena Vista Internacional, tanto uno como otro programa disminuyeron sus niveles de audiencia en 2,4 y 1,6 puntos de rating, respectivamente, en relación con cuando se transmitían los miércoles. De hecho, los dos ciclos más vistos del jueves fueron *Montecristo* (promedió 28,6 puntos de rating) y *Sos mi vida* (28,1).

CINE “FANTASMA”, TERCER LARGOMETRAJE DE LISANDRO ALONSO

Ese intenso acto de mirar

POR H. B.

Si en *La libertad* y *Los muertos* el borde entre lo real y lo ficticio se diluía, ahora esa frontera se separa al máximo.

El cierre de un ciclo: eso es lo que *Fantasma* parece representar para Lisandro Alonso, seguramente el más radical de los cineastas argentinos en actividad. Con esta película, de poco más de una hora de duración, el realizador de *La libertad y Los muertos* retoma y da una última vuelta de tuerca a sus dos films anteriores, con lo que a todas luces debe verse como una coda. Coda que tiene la forma de un rulo, una espiral que gira sobre sí misma. Es como si Alonso quisiera volver atrás por última vez, en un movimiento paradójico que lo impulsa hacia adelante, a territorio desconocido. Da la sensación de que a la vez que cierra un ciclo, *Fantasma* abre uno nuevo. Ciclo en el que, según todo indica, Alonso será otro, sin dejar de ser él mismo.

Esa aparente complejidad de intenciones se expresa sin embargo en *Fantasma* del modo más sencillo y transparente. Si antes ese bicho urbano que es Alonso (Buenos Aires, 1975) había viajado hasta las antípodas, para presenciar la cotidianidad de un hachero pampeano y el viaje de un hombre en medio de la selva formoseña, de lo que se trata ahora es de practicar el movimiento contrario, trayéndolos a la ciudad. A su vez, si en *La libertad* y *Los muertos* el borde entre lo real y lo ficticio se diluía hasta fusionarse, ahora esas fronteras se separan al máximo. De lo que se trata es de constatar el abismo que las distancia. La idea es sencillísima: Misael Saavedra y Argentino Vargas, protagonistas de *La libertad* y *Los muertos,* viajan a Buenos Aires para el estreno de la segunda de las películas. Para ello concurren a la sala Lugones, donde *Los muertos* se exhibió un par de años atrás. Y donde *Fantasma* se exhibe ahora, en una suerte de vertiginoso juego de espejos.

Alonso lleva al extremo aquello que en sus films anteriores lo convirtió, a ojos de los tradicionalistas, en verdadero anatema cinematográfico.

7 FANTASMA
Argentina, 2006.
Dirección, guión y montaje: Lisandro Alonso.
Fotografía Lucio Bonelli.
Música: Flor Maleva.
Sonido: Catriel Vildosola.
Intérpretes: Argentino Vargas, Misael Saavedra, Carlos Landini, Jorge Franceschelli y Rosa Martínez.
Se exhibe los viernes, sábados y domingos en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (consultar horarios en cartelera).

Es ahí, donde la idea se materializa en hechos, que todo empieza. Pero lo que empieza no son acciones sino el mero, simple, intenso acto de mirar. Mirar a esos dos extraños recorrer un lugar extraño. Si el hachero y el presunto asesino jamás dejaron de ser extranjeros para la cámara de Alonso, ahora son ellos los que, arrancados de sus ámbitos, se ven enfrentados a uno totalmente ajeno: el edificio del Teatro San Martín, con sus pasillos y recovecos, salas y camarines, escaleras y ascensores, zonas de luces y de sombra. El modo en que Saavedra y Vargas los experimentan enrarece espacios que para el espectador son cotidianos. Para ellos (y por lo tanto, para el espectador) las escaleras se vuelven retorcidos laberintos; los ascensores, autómatas que abren y cierran sus puertas y hasta son capaces de hablar; las salas de espera devienen espacios extrañamente vacíos y los camarines, acumulaciones barrocas de objetos, biombos y maquillajes.

Se pierde el perro del hachero y se pierde el dueño tras él. El hombre que alguna vez estuvo en prisión se diría que ahora está en otra, sin saber cómo pararse o desplazarse en moqueteados halls y *foyers*. Los encuentros con la gente del lugar son en verdad desencuentros. A Vargas, uno de los colaboradores de la Lugones (Carlos Landini, haciendo de sí mismo) lo busca y no lo halla por ningún lado. Un acomodador lo mira raro y una chica presente en la función (Rosa Martínez Rivero, ex programadora del Bafici) intenta cambiar unas palabras con él luego de la película, fracasando en el intento. Si el cruce de realidad y ficción que la película propone puede recordar al Kiarostami de la trilogía de Koker, el deambular de ambos protagonistas por pasillos que son casi pasadizos parece llevar en sí la marca de *Goodbye, Dragon Inn,* de Tsai Min-liang.

En *Fantasma* y de modo casi desafiante, Alonso lleva al extremo todo aquello que en sus películas anteriores lo convirtió, a ojos de algunos tradicionalistas, en verdadero anatema cinematográfico. Comparados con los tiempos muertos, los lentos vagabundeos y los espacios semivacíos de *Fantasma*, la reiterada tala de *La libertad* y el largo viaje en balsa de *Los muertos* pueden llegar a parecer, en perspectiva, épicas sobrecargadas de acontecimientos. Ese carácter desafiante se anuncia ya a los pocos minutos de proyección, cuando sobreviene un cuadro negro que dura un buen par de minutos y tiene lugar en medio de guitarrazos hirientes y distorsionados. A cargo del grupo de neotango Flor Maleva, esos guitarrazos parecerían remarcar el carácter de agresión directa a todo conservadurismo cinematográfico que el gesto conlleva. Tradicionalistas, atrás.

La clave para entrarle al cine de Alonso sigue siendo la misma de siempre: olvidarse de toda pulsión narrativa y dejarse capturar por la cualidad hipnótica de imágenes y sonidos que, una vez más, están entre lo más intenso que el cine pueda generar. Tan intensos e hipnóticos, que durante una hora y poco pueden hasta hacer olvidar al espectador que esa sala que está viendo en pantalla es la misma en la que está sentado. O que ese muchacho morocho y el señor que se acomoda el pelo con inconfundible gesto son como fantasmas, perdidos en un escenario que les es radicalmente ajeno. Fantasmas de lo que fueron antes, cuando estaban en sus hábitat. O tal vez sea ahora, cuando el cine los proyecta en imagen, que les llegó la hora de devenir fantasmas de sí mismos.

TANDIL

Un festival entre rejas

En un hecho inédito en el país, los presos de la Unidad Penitenciaria 37, ubicada a unos 60 kilómetros de la ciudad bonaerense de Tandil, serán los encargados de juzgar y premiar los mejores films que integran la Sección Barker, inaugurada en el marco del sexto Festival de Cine de Tandil. La novedosa experiencia, que partió de una iniciativa del Ministerio de Justicia bonaerense y cuenta con el auspicio de la Dirección de Cultura de Tandil y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), se extiende hasta hoy, cuando los internos del penal entreguen el premio “Sombrerito” a la que ellos consideren la mejor película de la sección. Sin embargo, fuentes del ministerio y el propio director del Festival de Tandil, Silvio Fischbein, adelantaron que avanzan en un proyecto para que, de aquí en adelante, los presos no sólo puedan disfrutar de la proyección de películas dentro de la cárcel, sino que también comiencen a hacer sus propios films. En ese sentido se inscribe un convenio firmado por el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, y la Universidad Nacional del Centro, a partir del cual la Facultad de Arte dictará cursos y talleres sobre oficios ligados al cine, para abrirles a los internos la posibilidad de una salida laboral.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Dear Wendy (Thomas Vinterberg, 2005). Un grupo de chicos pacifistas forman una pandilla y desarrollan una serie de rituales que de allí en más los distinguirán, con las armas de fuego transformadas en objeto de adoración. *(Atlas Lavalle)*

■ **El diablo viste a la moda** (David Frankel, 2006). Comedia donde una chica sin estilo trata de sobrevivir a su nuevo puesto de trabajo como segunda secretaria en una revista neoyorquina que marca el rumbo de la moda del mundo entero. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **Transamérica** (Duncan Tucker, 2005). Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia está dada en que el padre es transexual y el hijo, un dealer y taxi boy. *(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca)*

■ **El camino de San Diego** (Carlos Sorín, 2006). Tatí Villegas, un obrero desocupado, encuentra en medio de la selva misionera una raíz de timbó que le recuerda a Maradona. Con este "monumento" a cuestas emprenderá un peregrinaje hasta las puertas de la clínica donde está internado "el Diez", para entregarle la ofrenda. *(Abasto, Village Recoleta, Arteplex)*

■ **Terror a bordo** (David Ellis, 2006). La historia transcurre dentro de un avión en pleno vuelo y lleno de pasajeros, en el cual un chino malísimo metió serpientes rociadas con feromonas, dejándolas hambrientas y listas para asesinar a un testigo del FBI o a cualquier persona que se cruce en su camino. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **La pesadilla de Darwin** (Hubert Sauper, 2004). La pesadilla a la cual se refiere el título es la de un ecosistema alterado. Dentro del argumento se presenta un círculo vicioso, el círculo del capitalismo global, cerrándose sobre la población entera de Tanzania y sobre el espectador, dejando a la vista la relación entre hambre, drogas, prostitución y enfermedades venéreas. *(Malba)*

■ **4 mujeres descalzas** (Santiago Loza, 2005). En contraposición a *Extraño*, primer largometraje de Loza, el film gira obsesivamente alrededor del diálogo de estas mujeres que tienen como común denominador la soledad, el dolor y la angustia, por más que estén juntas. *(Gaumont)*

■ **La novia siria** (Eran Riklis, 2004). Dentro del argumento recurrente de narrar la dinámica de una familia frente a la boda de una de sus hijas, Riklis se propone encarar temas como el choque entre tradición y modernidad y la pervivencia del machismo en las culturas musulmanas. *(Cosmos)*

■ **Judíos en el espacio** (Gabriel Lichtmann, 2006). Dos seder de Pésaj constituyen los núcleos dramáticos del film que, sobrevolado por un tono de comedia y rociado con humor judío, presenta la situación acompañado de un abuelo misántropo que intenta suicidarse, sus tres hijas y el resto de la familia. *(Complejo Tita Merello)*

■ **Sofacama** (Ulises Rosell, 2006). Una familia compuesta por la madre (Cecilia Roth) y tres hijos varones recibirá la visita de una nueva integrante. El film retrata la cotidianidad de estos miembros y los cambios que suscita en ellos "la intrusa". *(Gaumont)*

■ **Fuerza Aérea Sociedad Anónima** (Enrique Piñeyro, 2006). El documental repasa varios casos famosos de accidentes y se introduce en Ezeiza para demostrar allí toda una serie de anomalías e irregularidades que hacen de cualquier vuelo una invitación al peligro. *(Gaumont, Cinemark, Abasto)*

■ **Vuelo 93** (Paul Greengrass, 2006). El film cuenta una posible versión de lo sucedido una vez que las tripulaciones fueron advertidas del peligro de "intromisión en las cabinas", a bordo de uno de los vuelos que iban a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001. Los testimonios de familiares son los que posibilitan la reconstrucción de la rebelión de los pasajeros contra los captores. *(Atlas Lavalle)*

■ **La casa del lago** (Alejandro Agresti, 2006). El arquitecto Alex Wyler (Keanu Reeves) y la doctora Kate Foster (Sandra Bullock) descubren que pueden comunicarse a través del tiempo por medio de un buzón de cartas. Ambos viven en la misma mansión junto al lago, pero no al mismo tiempo: Kate la ocupa en el año 2006 y Alex, dos años antes. *(Monumental)*

■ **Manderlay** (Lars von Trier, 2005). Propone deliberadamente desarticular elementos constitutivos del "American dream" y elaborar un discurso acerca de su proyección en la actualidad. Continuando con la estética de *Dogville*, con casas dibujadas en tiza en el piso del escenario, trata de distanciar emocionalmente al espectador e involucrarlo en el sistema de pensamiento de la película. *(Cosmos)*

■ **Caminando sobre el agua** (Eytan Fox, 2004). Eyal trabaja para el Mossad, el servicio secreto israelí, y es un agente perfecto: disciplinado, eficiente, capaz de matar a sangre fría sin problemas de conciencia. Pero esa excelencia será puesta en crisis una y otra vez, por distintos motivos que se van acumulando como si fueran capítulos de una telenovela. *(Premier)*

■ **La condesa blanca** (James Ivory, 2005). Un norteamericano (Ralph Fiennes) que vive en Shanghai sueña con su mundo ideal, al cual intentará acceder a través de un caballo ganador y una acompañante especial: una condesa, Sofia Belinskya (Natasha Richardson), que sobrevive vendiendo su elegancia en las pistas de baile. *(Premier)*

■ **Volver** (Pedro Almodóvar, 2006). Melodrama familiar marcado por las historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Un film radiante, luminoso, trazado por los recuerdos de las mujeres alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *(Lorca)*

■ **Pacto de silencio** (Carlos Echeverría, 2006). El documental investiga el ascenso y la caída de Erich Priebke, ex oficial de las SS, al cual los pobladores de Bariloche terminaron convirtiendo en un ciudadano prominente. Echeverría se vale para esto de toda clase de materiales visuales, desde los que él mismo registró hasta los fragmentos de archivo. *(Malba)*

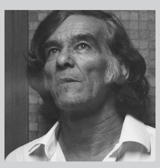
■ **La comedia del poder** (Claude Chabrol, 2006). Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. Eso es el film: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de *La flor del mal*. *(Premier)*

■ **Piratas del Caribe: El cofre de la muerte** (Gore Verbinsky, 2006). Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Bloom) un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. *(Electric, Los Angeles)*.

■ **Vecinos invasores** (Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006). Un grupo de animales que viven en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. *(Los Angeles)*

■ **Cars** (John Lasseter, 2006). Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores, en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería, sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Los Angeles)*

OTRO CINE



Sala Lugones. Fantasma *(foto), con dirección de Lisandro (hoy y mañana a las 19.30 y 22);* Los muertos*, dirigida por Lisandro Alonso (hoy y mañana a las 17). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Malba**. Hoy: *Quadrophenia,* de Frank Roddan (a las 14); *Los chicos están bien*, de Jeff Stein (a las 16); *Fractales,* de Carola Gliksberg (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 20); *Samoa,* de Ernesto Baca (a las 22.30); *Porno*, de Homero Cirelli (a las 23.55). Mañana: *Río Arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20.00). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *Ichi, The Killer*, dirección de Takashi Miike. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.

■ **Toma 1.** *Luces rojas*, de C. Khan. Asociación Siciliana, Lambaré 1217. Mañana a las 19.30.

■ **Micro Cine Godard**. *Ayer fue primavera*, de Fernando Ayala. Maipú 960. Hoy a las 17.30.

■ **La Otra**. *Ciclo Joyas del Lejano Oriente*. *Thewayward Cloud,* de Tsai Ming–liang. Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.30.

MUSICA



Liliana Vitale. *Hall Central del Teatro San Martín, avenida Corrientes 1530. Mañana a las 18.45.*

■ **Agarrate Catalina**. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Damián Bolotin y su grupo Cuerdas Pop-Temporáneas**, presentan su CD *Hora pico*. Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.

■ **Alberto Podestá**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Adamantino**. Tango Art, Defensa 1344. Hoy a las 22.

■ **La Mosca y Memphis**. Ex Campo del Regimiento 601, Ruta 202. Hoy a las 16.

■ **Banda Sinfónica de Buenos Aires**, con dirección de Lito Valle. Estación Constitución, Av. Gral. Hornos y Brasil. **Gratis**.

■ **Miguel De Caro Quinteto**. La Casa del Poeta, Buen Viaje 1171. Hoy a las 21.30.

■ **La ira de Atahualpa**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Paola Gamberale Trío Acústico**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **Patricio Carpossi Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Underdog**. Radio Bar de Radio Palermo, Ravignani 1732. Hoy a las 0.30.

■ **Hugo Rivas, Carlos Buono y Ariel Ardit**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Watermelon Spring Splash, Los Peyotes, The Tandooris y Los Primitivos y Raúl Carnota**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21 y 23.30.

■ **Dancing Mood**. El Teatro, Avenida Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Oniro**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.

■ **Melania Pérez**. Hall Central del Teatro San Martín, avenida Corrientes 1530. Hoy a las 18.45.

■ **La Tanguera Violenta y Los Señores**. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 22.

■ **Brian Chambouleyron**, presenta *10 años con el tango*. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.

TEATRO



Hic et nunc *de Patricia Zangaro, con dirección de Alejandro Ullúa. Teatro Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23.*

■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy y mañana a las 21. **Estreno**.

■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni, dirigida por Alejandro Casavalle. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 20. **Estreno**.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Con dirección de Julio Greco. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Hamelin**, de Juan Mayorga, dirigido por Andrés Lima. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 22.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30.

■ **Sí, amo. Un flechazo de humor**, de Martín Pugliese, con dirección de Rody Koanoff y Chiqui Reynoso. Hotel Bauen, Av. Corrientes 1856. Hoy a las 23.

■ **Noche de verano lejos de los Andes**, de y por Susana Lastreto. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21 y Mañana a las 20.

■ **Locuración**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Misch. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 19.30.

■ **Arlequino, servidor de dos patrones**, con dirección de Iván Moschner. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 23.

■ **El pecado del éxito**, escrita y dirigida por Marcos Rosenzvaing. Sala El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 22.

■ **Ni la peor de mis pesadillas**, de Carlos de Urquiza. Hoy a las 21. **Ruido de una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Hoy a las 23. Auditorio, Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

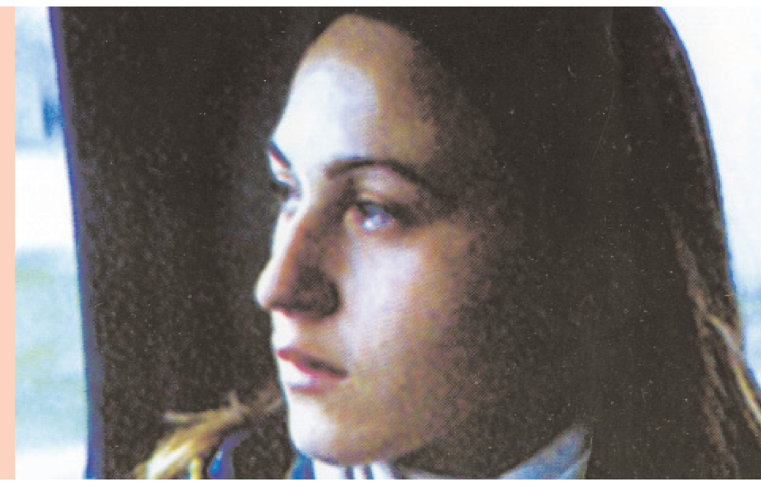
■ **Cita a ciegas**, de Mario Diament. Dirección: Carlos Ianni. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Borges a escena**, de y por Patricia Hart. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 19.

■ **Erotidia**, con dirección de José



Axel Krygier y sus Guacamayos. *La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.*



Nuestra música *(Jean-Luc Godard, 2004). Organizado a la manera de una cantata, forma con sonidos y voces una composición musical de incandescente belleza. (Cosmos, Arteplex)*



La partida de caza, *de Thomas Bernhard. Dirección: Andrés Mangone. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.*



Las aventuras de Flora y Fauna, *con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, piso 1º. Mañana a las 17.*

María Muscari. Esperanto Fun-Resto, Juan B. Justo 1625. Mañana a las 23.30.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 23.

■ **Espacio vital**, de Martín Tufró. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 21.

■ **Exit. Salí por la puerta que quieras...**, del Grupo Hecatumbe. Dirigida por Irina Esquivel. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.

■ **La fierecilla domada**, versión libre de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 17.

■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **Vaivenes en escena**, de Julio Chávez. Por el Grupo El Gramajo. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Tratala con cariño**, de Oscar Viale. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **La segadora**, de Darío Durban. Dirección: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.

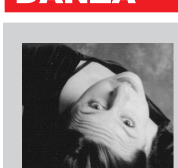
■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.

■ **Comedia de dorapa 2.0**, con Conrado Geiger, Daniel Campomenosi y Diego Angeli. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Comunidad**, dramaturgia y dirección de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 0.30.

DANZA



Ante / desde (la herida), *coreografía de Melina Martín. Pata de Ganso, Perón 3490. Hoy a las 21.*

■ **Un momento por favor...**, de Ana Deutsch y Carina Livington. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.

■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera, **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.

■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.

■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Lío en la biblioteca. *Idea y dirección: Alejandra Vera. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Mañana a las 15.* **Ultima función**.

■ **Canciones a upa**. Dirección: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Hoy a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. **Ultima función**.

■ **Ceniza y el guerrero de los vientos**, con dirección de Alejandra Castillo. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 18.

■ **PerBruMón**, dirigida por Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.

■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, del Grupo El Mal Menor. Dirección: Luciano Padilla López. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)**, de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.

■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138.

■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.

■ **La infancia de Clara**. Dirección: Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, piso 1º.

■ **Aladino y la lámpara mágica**. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Historias de los Señores Moc y Poc**, de Luis María Pescetti. Dirección: Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.

■ **El hombrecito del azulejo** de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.

■ **A Ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.

■ **Soluciones para ir a dormir S.A.**, dirección de Natalia Bindenmaister. Mañana a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.

CINES

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.55 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

SOLOS
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEAR WENDY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 12.40, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.20, 16.20 y 22.20 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
DEAR WENDY: 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
AGUA: 13.30, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
TRANSAMERICA: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 15.55 y 20.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.30, 15.10, 17.45 y 20.20 hs. P/16.
Y TU QUE SABES?: 12.50, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRANSAMERICA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 14, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.55, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Y TU QUE SABES?: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DEAR WENDY: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 13 y 17.35 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.10, 15.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.05, 13.15 y 20.10 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.15, 15.30, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.40 hs. S/R.
Y TU QUE SABES?: 13.05, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11, 13.05, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AGUA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11 y 13.55 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 11.20, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX (ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.30, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 14.30, 16.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEAR WENDY: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DEAR WENDY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR A BORDO: 12.10 y 14.10 hs. P/13.
VOLVER: 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEAR WENDY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 12.50, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
TERROR A BORDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16, 18.15 y 23 hs. P/16.
MIAMI VICE: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13, 15.25 y 20.15 hs. . S/R.
VOLVER: 13.50, 17.50 y 20.30 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.30, 17.30, 19.50, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 12.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LA PREMONICION: 14.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.40, 16.40, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15.10 y 18.35 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 y 17.15 hs. (En cast.). S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3 (Reto Tokio): 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa)
La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 17.30 y 20.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLOS: 16.10 y 20.35 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL CENTINELA: 16.35, 19.50 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NO COMPTEU AMB ELS DITS (No conteis con los dedos-España/1967-33 min) Dir.: Pere Portabella, con Mario Cabré, Josep Centelles y Natacha Gounkevich. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". **Hoy**: 17 hs.
UMBRACLE (1972-105 min). Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee, Adolfo Marsillach. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CORAZON SALVAJE. (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.
PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA. Recital filmado el 19 de junio de 1999 en el Patinódromo de Mar del Plata. "Cine Rock". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
WOYZECK (1980) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Eva Mattes y Wolfang Reichmann. Ciclo "Werner Herzog". **Hoy**: 21 hs.
NO VA MAS (1997) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Serrault, Isabelle Huppert y Francois Cluzet. Ciclo "Claude Chabrol". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ICHI, THE KILLER (Japón/Hong Kong/Corea del Sur-2001) Dir.: Takashi Miike, con Tadanobu Asano. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Bramwell, Norman Rossiter, Victor Spinetti. **Hoy**: 14 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Dir.: George Dunning. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PACTO DE SILENCIO. Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa y Carolina Petrone. **Hoy**: 20 hs.
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. **Hoy**: 22.30 hs.
PORNO (Argentina-2004) Dir.: Homero Ciccari. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
AYER FUE PRIMAVERA (Argentina-1955). Dir.: Fernando Ayala, con Analía Gadé. Sobre la novela de Rodolfo M. Tabeada. Ciclo "El otro cine". **Hoy**: 17.30 hs.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
LA LIBERTAD (2001) Dir.: Lisandro Alonso. Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso. Sábado y dom.: 14.30 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso. Sábado y dom.: 17 hs.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso. Sábado y dom.: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarín invitado: **Iñaki Urlezaga**, con **Gabriela Alberti** (solista del Ballet Estable). Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 48 a $ 240.
Dom.**: 17 hs**., mar.**: 20.30 hs**. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con **Dalmiro Astesiano**, **Maricel De Mitri**, **Karina Olmedo**, **Vagran Ambartsoumian**, Leonardo Reale / Roberto Zarza (mar.). Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mie.**: 20.30 hs**. Abono DAIA. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Martín Miranda, Omar Urraspuro. Loc. en vta. Ent. general: de $ 20 (paraíso) a $ 100 (platea)
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) pta.: **ETERNA FLOTACION**: **LOS MONSTRUITO**. Texto original de Rodolfo Enrique Fogwill. Dir. musical: Edgardo Palotta. Con Juan Peltzer, Lucas Werenkraut, Marisu Pavón, "ENS" (Ensamble Nacional del Sur) y "Murga Charles". Autor, compositor y dir. gral.: Oscar Edelstein. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5 a $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
MELANIA PEREZ. "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LILIANA VITALE. "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, **Walter Santa Ana**, **Jana Purita**, **Carlos Durañona**, **Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sábado: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. Sábado y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
SERGIO DENIS. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
COCA ROSS IN CONCERT. Con Osvaldo Ross. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Con Darío Levin y Agustín Flores Muñoz. Dir.: Darío Levin-Lila Monti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 12 (c/copa de vino)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FREACK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sábado: 23.59 hs. Ent. desde: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO. Cía. teatral "Antes de despertar". Dir.: Mariela Mirochnik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mie. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo "Taller de Montaje". Dir.: Damián Benchetrit. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.
PHILIPPE GIUSIANO (Francia). "Festival Chopiniana 2006". Mie.: 20.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: **Mauro Espósito**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie. 29 y sábado 30 de setiembre: 20.30 hs., dom. 1 y 8: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sábado 7 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sábado 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jue., vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS SEÑORES "en banda": Sergio Arce, Alejandro Da Silva Farías, Nicolás Maestrovich, Adrián Mozzo, Leonardo Serignese. Sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 12.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL COLLAR DE LA PALOMA. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MENJUNJE (de tangos y otras yerbas). Canta: Stella Botto. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. (jue. 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mie. y jue.: 22.30 hs., vie. y sábado: 23 hs., dom.: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.);"Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sábado: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Mie.: 21 hs.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. 29 y sábado 30 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue., vie. y sábado: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi. Dir.: Alicia López. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
NOCHE DE TANGO. Dir. musical: Chiche Parodi. Sábado: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Camilo Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 2), de Patricia Suárez-Guillermo Arengo. Dir.: Mónica Driollet-Diego Brienza. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile. Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé y Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
CUATRO PAREDES, de Hernán Pajoni-Gonzalo Hurtado. Con Florencia Blanco, Graciela Franzetti, Hernán Pajoni y Tatiana Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MAMMY BLUES. Con Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro

y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mie.: 21 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sábado: 23.30 hs.
LA CRUZADA (Flamenco + folclore). Danza. Coreog. e interp.: Adrian Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Leonardo Santander. Sábado y dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard N"el. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL PECADO DEL EXITO. Con Pietro Gian, Nelson Segré y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mie.: 21 hs., vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 19.30 hs., vie. y sábado: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue. y sábado: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a vie.: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AQUI DURMIO GARDEL, de Diego Mileo. Grupo de Teatro Tradicional. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MUÑECAS. Con Carolina Giralda, Paula Guzzo y Julia Ledesma. Libro y dir.: Mercedes Montagnaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS X GARDEL, de Vicente Zito Lema. Con Maricel Tciani, Carlos Bocca y elenco. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
PIENSOFF. "Teatro Independiente Efecto Bizarro". Libro y dir.: Adrián Ero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.



"Tributo a Gershwin: Porgy & Bess". Negro spirituals & blues y clásicos del gospel. **Hoy**: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sábado 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Vie. y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.



(Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Vie. y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LA CARTA COMENZARA DICIENDO... Versión de un texto de Arnold Wesker. Con Martha Carballo, Mónica Belloni y Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS

Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LA MUJER DE LA DANZA (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862.
TRAFICO DE TANGO, de Fernando Noy. Con José González-Sebastián Tiscornia. "Nuevo Teatro Rosarino". Dir.: Omar Serra. Vie.: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
A MIS MAESTROS. Unipersonal de y por Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Arcos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $12.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sábado: 23 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE PIES Y MANOS, de Tito Cossa. Sábado: 19 hs. Ent. libre.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mie. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar., mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 19 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y vierne 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mie. a sábado: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

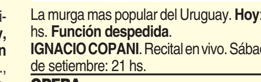
1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mie.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA PEQUEÑA MUERTE. Grupo "Mil Mareas". Teatro de títeres para jóvenes y adultos. Dir.: Anibal Arce. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.



La murga mas popular del Uruguay. **Hoy**: 0.30 hs. **Función despedida**.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "Mis Mejores Canciones". **Hoy**: 21.30 hs.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dom.: 18.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI... y ahora ni sombra soy. Dir.: Andrea Chacón. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Vie.: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
DESINTOXICADOS. Con Javier Martínez y Jorge Magliano. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dom.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Lucas Gutierrez. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y dom.: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE INDIOS Y PIRATAS. Por la Cooperativa teatral "Arete d´ll Arte". Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Recomendada para niños de 4 a 12 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. Dom.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sábado y dom.: 15.30 hs. Ent. a la gorra.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sábado y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS. Música: Damián Mahler. Libro y dir.: Germán Martí. Sábado y dom.: 15 hs. Pl.: $ 8 (niños: $ 4)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D' Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sáb., dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y dom.: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y dom.: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y dom.: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA. Con Xiomara Martínez y elenco. Libro y dir.: Nicolás Alonso. Sábado: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor **Dany Fabiani**. Con las actuaciones de **Ofelia** y **Claudio Di Palma**, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); **ARIEL ARDIT-CARLOS BUONO** (voz-bandoneón). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contra-bajo-dir. musical). Música cubana. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SEGUNDAS NUPCIAS por "Claudio Ferraro". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
ALFREDO ABALOS. Canta chacareras. Artistas invitada: **Mirta Godoy** (Tango). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy: "Modus Operandi" (20 hs.), "Mystica" (21 hs.), "Reina Bohemia" (22 hs.), "Surmenage" (23 hs.), "Los Cirujas" (0 h.) e **"Inusuales"**. (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
WATERMELON SPRING SPLASH. Los Peyotes, The Tandooris y Los Primitivos. Dj. Pinhata y Marcelo Pocavida.; **Fiesta Divas y Divos**: Pornogolossin+Die Strauch+Dani Umpi Dj Set; Otra música otra fiesta!: Dj resident: Fabián Jara. Chars Cavenagh and The Coco Bongos y más… **Hoy**: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
COLONIZADOS: Roberto Amerise (contrabajo-dir. musical), Néstor Barbieri (guitarra), Matías Rubino (bandoneón), Jorge Romero (percusión-coros), Geovanny Ruíz Pérez (violín-voz) y Eduardo Suárez (tres cubano). Tango al ritmo del son. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
JOSE ANGEL TRELLES pta. temas de su próximo CD: "Una vuelta al origen". Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 2)
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: **Tito Reyes**. Parejas de baile. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REY CASTRO
Perú 342 (San Telmo). Tel.: 4342-9998/6665. **Cuban bar & Restaurant** vie. y sáb.…
CENA-SHOW-DISCO y además... Happy Hours, habanos, tragos cubanos, mediodías ejecutivos, eventos.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AXEL KRYGIER (teclados-vientos) y sus **Guacamayos**: Diego López Arcaute (batería), Fernando Mántaras (bajo eléctrico), Lucas Totino Tedesco (guitarra eléctrica-lap steel-cuatro), Juan Suárez (trompeta) y Ramiro Flores (saxo tenor-flauta). Funk, hip hop, rock, free jazz y tintes folclóricos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
LA MENTIRA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib.: $ 7.)
PAOLA GAMBERALE (voz). Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OSCURO (Autoretrato). Unipersonal con Christian García. Grupo "Obviasmentes". Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)
LA CORTINA DE ABALORIOS, de Ricardo Monti. Grupo "Iconoteatral". Dir.: Silvia Piccoli. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; y "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de rellease y contact. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
ROMANTICO y SALVAJE. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Vie. y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA DE CAMARA. Gloria Ochoa y Eduardo Areas (piano a cuatro manos): Danzas Húngaras, de J. Brahms y Petite Suite, de C. Debussy; Claudia Togneri (flauta), Teresa Marques Da Silva (piano): Histoires, de J. Ibert y Sonata "Ondine", de C. Reinecke. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta Preestreno Exclusivo TIEMPO DE VOLVER A AMAR (Reino Unido-Suecia 2004). Dir: Colin Nutley. Con Lindsay Duncan, Lorcan Cranitch, Helena Bergström. Tp. Premios: Camerimage '05: Mejor Fotografía (Jens Fischer). Guldbagge '05: Mejor Fotografía (Jems Fisher), M. Sonido. $4.50

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 Escuela Superior de Danzas Arabes "MAGIA DE ORIENTE" Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori Producción del Teatro Auditórium.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 27, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 24, 15.00 TALLER DE DANZAS de MARTHA OLLER. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Dom 24, 20.00 La Nouvelle Dance en MADONNA INMACULADA. Ultima función temporada invierno 2006. Coreografías y dir Ana María Zaninetti

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y teatro. Organiza Argentores. Dom 24, 19.00 LA RATONERA de Aghata Cristie. Dir. F. Rinaldi. Dom 24, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Espectáculo de danza Ballet GUMUD (Misterio) y percusión Martín Paige. Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS. Dirección: Jorge Frontera

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 ONE – Tributo a Queen. Loc en venta desde $15. Bodega. HOY, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ. La ahijada de Vinicius de Moraes. Bossa Jazz.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 **Conmemorando el "Día del Jubilado" ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO** Cantante Invitada: Norma Velázquez **Director: Mtro. Julio Dávila. $ 7 Est. /Jub. $ 5 (Localidades numeradas en venta)** HOY 23.00 Sebastián Echarry y Pablo Duarte festajan 9 AÑOS DE MÚSICA del DUO LA TROVA. ***$10 Jub$8*** Anticip Musical Norte

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 FESTIVAL MPM Músicos Populares Marplatenses Por una Ley de Radiodifusión para la democracia. Organiza: FM de La Azotea 88.7 Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMAL DE TANGO. $12.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, PUNTO COM.BAND Covers

VILLA VICTORIA
Mathei 1850. HOY, 19.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Aída Delfino y Pablo Mosquera

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dirección: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento HOY: UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terenguetengue (Mar del Plata)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Jue/Vie 21.00 (Sáb/Dom 18.00 y 21.00) CIRCO PALACE DE MOSCU. Viví la Magia del Circo en un espectáculo unico.. Presentando el Festival del Trapecio Volante a 14 mts de atlura. Artistas de todo el mundo.

Página/12
9 770329 133062

Rep



De Etchecolatz a Uriburu



Por Osvaldo Bayer

Etchecolatz. La historia de la perfidia, la crueldad. Saña, perversidad, sadismo, ensañamiento. Desleal a la palabra vida. Ante todo, cobardía: el valiente ante los prisioneros, ante mujeres embarazadas, ante niños recién nacidos, ante estudiantes adolescentes. Etchecolatz, el malvado de uniforme. Un producto argentino. Sí, aunque nos duela, el asesino estuvo entre nosotros. Veintitrés años esperó la sociedad para verlo condenado. Veintitrés años sin justicia. Por fin se hizo. Por la lucha de los organismos de derechos humanos, por esas mujeres y hombres que salieron a la calle, por esos jóvenes que llevaron en sus carteles los retratos de las víctimas. No llegó, en cambio, la justicia para Camps, por las idas y vueltas acomodaticias de políticos y jueces. Tuvo la suerte de morirse antes. Pero si llegó para su ladero segundón.

Y la escena imperdible: Etchecolatz con la cruz. Un espectáculo denigrante y que lo dice todo. El sucio asesino trató de protegerse con la cruz de la Inquisición, aquella que quemaba vivos a sabios y mujeres de la dignidad, pero no la cruz de aquel Jesús del No Matar. Toda la Iglesia Católica debería salir a repudiar al verdugo que trató de escudarse en la cruz y, ahora, todos los sacerdotes, desde obispos hasta el último fraile, tendrían que repudiar esta actitud del asesino oportunista. Porque el signo de la cruz cristiana nada tiene que ver ni con la tortura ni con el crimen y menos con sus ejecutores.

Valió la pena esperar tanto. Etchecolatz, condenado. El vil ser que gozó con el dolor de las parturientas. A las Madres prisioneras no se les permitía ver el fruto de su gran generosidad de dar vida. Esas fueron las únicas batallas ganadas por estos militares, policías, gendarmes argentinos. Mientras el almirante Massera sostenía en una conferencia dada en la Universidad del Salvador (repito, sí, en la Universidad del Salvador) estas aseveraciones típicas de un negador de la vida y del saber: "Hacia fines del siglo XIX, Marx publicó tres tomos de *El Capital* y puso en duda con ellos la intangibilidad de la propiedad privada; a principios del siglo XX es atacada la sagrada esfera íntima del ser humano por Freud, en su libro *Interpretación de los sueños*, y como si esto fuera poco para problematizar el sistema de los valores positivos de la sociedad, Einstein, en 1905, daba a conocer la teoría de la relatividad, donde pone en crisis la estructura estática y muerta de la materia" (*La Opinión*, 26-11-1977).

Un almirante argentino contraponía la picana eléctrica y el arrojar seres humanos vivos desde aviones al mar a la búsqueda impenitente de la ciencia y la sabiduría humana. La tilinguería de la ignorancia en uniforme la llevaba a la cátedra de la universidad religiosa.

Los inventores de la "Muerte argentina", la desaparición de personas, prefirieron el crucifijo de Etchecolatz a los productos nobles del pensamiento. La estupidez humana forrada de la oscuridad de la ignorancia y de la picana eléctrica.

¿Cómo fue posible este producto? ¿De dónde, en la Argentina, se aprendió tanta impunidad, tanta falta a los principios de Mayo, tanta ignorancia y crueldad?

Es que la historia argentina es una tragedia producto de la sumisión ante el poder. Porque uno se pregunta por qué, después de catorce dictaduras militares, nuestra democracia no pudo defenderse con una ley que hiciera imposible un nuevo levantamiento de algún mandamás. Sé que me repito, pero a oídos sordos, bueno es el grito. Porque ninguno de los dos partidos que nos han gobernado por el voto del pueblo fueron capaces de crear una estructura de autodefensa. Una ley de defensa de la democracia. No sólo dejando cesantes a todos los profesores de las academias de militares y reemplazándolos por conciencias luchadoras de los derechos y deberes constitucionales, sino también estableciendo penas inapelables a todo golpista: prisión perpetua para el nuevo golpista y para todos sus colaboradores militares y civiles. Y pagar con sus bienes los males llevados a cabo contra la República con sus alzamientos. No, esto que aquí llaman República permitió y miró para otro lado en los golpes militares. Más, representantes de los partidos políticos formaron parte de dictaduras: fueron ministros, embajadores, consejeros. Y caídas las dictaduras todos esos civiles volvieron a ser "democráticos". El caso más patético es el de Rico quien, después del golpe contra Alfonsín, se presentó a elecciones en democracia y fue elegido como intendente, o el de Bussi, el más despiadado de los represores de Videla a quien en democracia dejamos presentarse como candidato a gobernador y fue elegido por el pueblo de Tucumán. Tucumán, el lugar donde fue erigida la República, generaciones después elegía a un asesino. Mancha que quedará para siempre en esas bellas regiones que conocieron a Belgrano, libertador por vocación.

Pero no solamente los argentinos eligen a verdugos para ser gobernados por ellos, sino que también les erigen monumentos a dictadores macabros y fuera de toda moral. Como esto que nadie podrá explicar por qué: el monumento al primer traidor de la democracia, el general José Félix Uriburu. El monumento más grande de Balcarce: está allí con cara de héroe de la casta de los siempre poderosos, en bronce. Ese monumento fue erigido en la Década Infame, que inició él mismo con la dictadura militar y luego siguió con sus herederos del "fraude patriótico". Fraude patriótico, vocablos argentinos que ni siquiera Borges hubiera podido definir y exponer. Han pasado setenta años desde que Uriburu, el fusilador de obreros, desafía los vientos del sur y los soles pampeanos. Un héroe fabricado por el poder de los dueños de la tierra y el dinero. Hace setenta años el dictador está en el bronce argentino. Ningún gobierno elegido por el pueblo, ni radical ni peronista, fue capaz de bajarlo del pedestal y decir: no, a los enemigos de la democracia les toca el destino de los traidores. Claro, este monumento a Uriburu en Balcarce será siempre acicate para generales, coroneles o almirantes aburridos que pensarán "vamos a tirarnos el lance, total la historia me premiará con un monumento o con un cargo de gobernador, como a Bussi".

Ciudadanos de Balcarce han entregado ya hace tiempo un proyecto de ordenanza para que se quite de una vez al enemigo de la democracia y la sociedad de ese pedestal. En los considerandos enumeran todos los crímenes y faltas a la Constitución del general golpista. El intendente se ha hecho el desentendido hasta ahora, él es duhaldista. En el Concejo hay 12 peronistas, de los cuales seis son duhaldistas y cuatro, radicales. Todos han guardado silencio. Los dos diarios de Balcarce, *El Diario* y *El Liberal,* apoyan la permanencia del dictador publicando cartas de lectores a favor de Uriburu. Los argumentos son los de siempre. Por ejemplo, Sergio Maciel, un comerciante, señala: "A mí, y creo que a mucha gente, no me interesa el debate del cambio de nombre de la avenida Uriburu. ¿A quién le interesa la historia de este personaje?, y si le pusieron Uriburu, ya está". Qué argumento profundo que lo llena de racionalismo cuando finaliza: "Déjense de joder con los cambios al vicio. Señores concejales y políticos: hagan cambios para hoy, para el presente y para bien. Para eso los ciudadanos los elegimos. A quién le importa quién fue Uriburu". Un núcleo de firmas acompaña le mención de las obras que se hicieron en el tiempo de Uriburu: el terraplén, el camino al cementerio, y se "construye" el asfalto. En una palabra: "Trajo el progreso". Pero le dio un golpe casi mortal a la República.

El pueblo español tuvo la valentía de sacar los monumentos a Franco, el fusilador de poetas; a nosotros, los argentinos, nos falta el coraje para derribar al fusilador de obreros. El no querer saber trae consigo la falta de práctica de la democracia. Nunca nuestro pueblo salió a defender contra los golpes militares a los gobiernos que eligió. Antes escuchaba por radio la llegada de los militares a la Casa Rosada, últimamente ya lo ve por televisión. Esto debe cambiar para siempre. Si no, alguna vez nos vamos a encontrar con un monumento a Etchecolatz en La Plata.